

Ciclo. Libro marcado

Invitados: Pedro Mairal y Damián Ríos



CICLO

Libro marcado

Miércoles 17 de marzo a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.

“No leía jamás, pero sus subrayados eran perfectos.”
Oswaldo Lamborghini

Invitados: Pedro Mairal y Damián Ríos

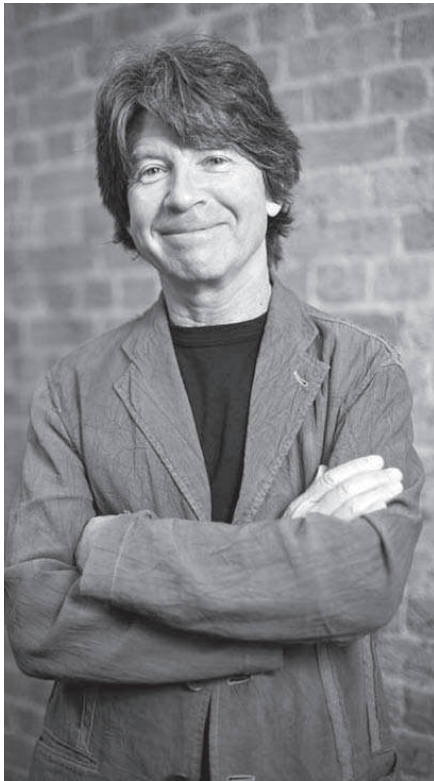
Idea y coordinación: Cecilia Szperling

Este ciclo itinerante de lectores invita en cada encuentro a autores, críticos y escritores a rastrear las marcas, los subrayados, las anotaciones y los signos que quedaron en sus libros, huellas de lecturas del pasado que se sobreimprimen en el presente. Los subrayados y las anotaciones son como pistas de un asesinato: marcas que llevan a pensar sobre el momento en que se leía.

Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970). Su novela *Una noche con Sabrina Love* recibió el Premio Clarín de Novela en 1998 y fue llevada al cine en 2000. Publicó además las novelas *El año del desierto* y *Salvatierra*; un volumen de cuentos, *Hoy temprano*; y dos libros de poesía, *Tigre como los pájaros* y *Consumidor final*. Ha sido traducido y editado en Francia, Italia, España, Portugal, Polonia y Alemania. En 2007 fue incluido, por el jurado del festival Hay Bogotá39, entre los mejores escritores jóvenes latinoamericanos.

Damián Ríos (Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 1969). Desde 1991 reside en la ciudad de Buenos Aires. Entre 1998 y 2009 publicó las colecciones de versos *La pasión del novelista*, *De costado*, *El perro del poema*, *Como un zumbido* y la novela breve *Habrà que poner la luz*. En 2010 publicará *Asado de albañiles*, que reúne su breve obra en prosa. Entre 2002 y 2006 dirigió Interzona editora, de la cual también es cofundador. Desde 2007 codirige, junto con Mariano Blatt, Recursos editoriales, con el que coordinó diversas antologías y que próximamente lanzará su sello editorial.

Cecilia Szperling es escritora y periodista. Ha publicado los libros *El Futuro de los Artistas* (ganador subsidio Antorchas cuentos), *Selección Natural* (2003), traducido al inglés este año, y *Confesionario*, *Historia de mi vida privada* (2005-2006). Ideó y coordina los ciclos Lecturas + Música, Confesionario, Historia de mi vida privada y Libro Marcado. Conduce Confesionario TV en Canal Ciudad Abierta.



ENTREVISTA

Anthony Browne

Miércoles 31 de marzo a las 19:00. Auditorio.

Entrada libre y gratuita.

Hasta completar la capacidad de la sala. Traducción simultánea del inglés y traducción simultánea en lengua de señas. Las entradas se entregarán el mismo día en la recepción del museo.

En su primera visita a la Argentina, el reconocido autor e ilustrador inglés Anthony Browne dialogará con la especialista en literatura infantil Alicia Salvi sobre sus maravillosos textos e ilustraciones.

Anthony Browne (Sheffield, Inglaterra, 1946) Aunque estudió diseño gráfico, en realidad quería ser pintor. En sus comienzos se dedicó a hacer ilustraciones médicas, postales y trabajos de publicidad. Finalmente se fascinó con los libros para niños y, desde entonces, lleva más de 20 años ilustrando para ellos. Ha producido más de cincuenta libros y en todos invita a sus lectores a desarrollar su capacidad de observación. Actualmente, Anthony Browne es considerado uno de los principales creadores de libros-álbum en el mundo y ha sido traducido a más de quince idiomas. El IBBY (International Board on Books for Young People) le otorgó el Premio Hans Christian Andersen 2000, en la categoría "Ilustrador",

por la totalidad de su obra. Desde junio de 2001 hasta marzo de 2002, Browne trabajó como escritor e ilustrador residente en la Tate Gallery, un importante museo de arte de Londres. Allí, como parte del proyecto *Caminos Visuales* –desarrollado por el museo en colaboración con el Instituto de Educación británico– el autor tomó contacto con un millar de niños de escuelas de zonas marginales para realizar actividades de lectura y escritura utilizando los recursos de la Tate Gallery. Fruto de esta experiencia ("*que cambió mi vida para siempre*"), Browne realizó *El juego de las formas*, un libro en el que aborda el tema de las reacciones humanas frente a las obras de arte.

Organizada junto con



PRESENTACIÓN

La lección de las diosas

¿Qué nos enseñan las grandes mujeres de la historia?

Por Silvia Salinas, Ana Guillot y Rossana Spino

Lunes 15 de marzo a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.

Hasta completar la capacidad de la sala.

Con motivo de la presentación del libro *La lección de las diosas*, editorial Del nuevo extremo, las autoras dialogarán sobre la experiencia de escritura de este libro.

Silvia Salinas es licenciada en Psicología por la UBA, especialista en Terapia de parejas. Es autora del libro *Todo (no) terminó*, y coautora de *Amarse con los ojos abiertos* y *Seguir sin ti*; todos ellos publicados en Argentina, México y España. Trabaja con la Presencia Incondicional, terapia que integra el budismo tibetano y la psicología occidental. Actualmente da charlas y talleres en Argentina, México, España y Uruguay.

Rosanna Spino es médica recibida en la UBA, con un posgrado en CEAM, escuela Telma Rea. Se especializó en terapia de pareja en el Centro Presencia Incondicional, de Silvia Salinas. Participa del taller *Tangerina* de Ana Guillot y es autora de *Reina de barro*, libro de poesía acerca del pasaje por la noche oscura del alma. Trabaja en terapia individual y en el equipo de terapia de pareja de la licenciada Silvia Salinas. Preside Té Verde, ciclos de talleres de lectura y reflexión psicológica para la mujer en búsqueda de los propios sagrados recursos internos.

Ana Guillot es profesora en Letras, y fue docente secundaria y universitaria. Actualmente coordina talleres literarios y dicta seminarios de literatura y mitología en el país y en el exterior. Como docente, es coautora de *El taller de escritura en el ámbito escolar* y *¿Querés que te cuente el cuento?* Como poeta ha publicado: *Curva de mujer*, *Abrir las puertas (para ir a jugar)*, *Mientras duerme el inocente*, *Los posibles espacios* y *La orilla familiar* (bilingüe español-catalán). Integra diversas antologías y colabora con publicaciones del país y del exterior. Ha sido invitada a participar de encuentros de poesía nacionales y en el exterior, y de foros de reflexión en el país. Su obra ha sido publicada, parcialmente, en España, Venezuela, Chile, Uruguay, México, Austria, Estados Unidos, Italia, Nicaragua, Perú, Brasil y Puerto Rico; y traducida a los respectivos idiomas.

Organizada por



Del Nuevo Extremo

Lecturas de Homero: *Odisea*

Por Leandro Pinkler

Lunes 15, 22 y 29 de marzo y 5, 12 y 19 de abril de 10:30 a 12:00.

Biblioteca. Costo: \$270.

El curso propone una lectura de la *Odisea* de Homero, con especial atención sobre sus aspectos mitológicos, históricos, arqueológicos y su presencia en la literatura Occidental. Este curso forma parte de una serie de lecturas de textos clásicos y tradicionales que continuará con el *Bhagavad Gita*, textos budistas y el *Tao Te King*, entre otros.

Introducción

La cuestión homérica: los cantos homéricos como fuente de la tradición griega en sus valores y creencias.

La *Ilíada* y la *Odisea* en la transmisión poética del Ciclo Troyano.

El mito del héroe como paradigma de la realización del ser humano: el carácter de *Odisea*, comparación con otros héroes (Aquiles, Heracles, Teseo, Perseo). El ciclo heroico y las pruebas: Exilio – Iniciación – Realización (*El*

héroe de las mil caras de J. Campbell).
Odiseo – Ulises en la literatura posterior.

Lectura de la *Odisea*

Cantos I-IV. La Asamblea de Dioses. La situación en Ítaca: Telémaco y Penélope, los molestos pretendientes. Cantos V-VIII. Odiseo y Calipso: la llegada a la Isla de los Reacios. Cantos IX-XII. El relato de las pruebas de *Odisea*: Lotófagos, El Cíclope, La

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente auxiliar de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Miembro del grupo de investigación CONICET, profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la revista *El hilo de Ariadna*.

isla de Eolo, Circe, El descenso a la Morada de Hades, Las Sirenas y la Isla de Helio (simbolismo de las diferentes imágenes míticas)

Cantos XIII-XX. El regreso a Ítaca. Las mutaciones de Odiseo, el encuentro con la querida patria, el reencuentro con Telémaco.

Cantos XXI-XXIV. La matanza de los pretendientes. El reencuentro con Penélope.

El poder de la imagen, el símbolo y la visión

Por Esteban Ierardo

Lunes 15, 22 y 29 de marzo y 5 de abril de 19:00 a 21:00.

Biblioteca. Costo: \$180.

El arte es liberación de los poderes de la sensibilidad creadora. Una de las facetas más vitales de esta sensibilidad es la mística. El arte como expresión simbólica de un estado de unión con una fuerza trascendental. En este curso exploraremos algunas manifestaciones centrales de esta específica experiencia artística. Las clases contarán con soporte visual.

Contenidos

Arte, rito y mito en la Antigüedad. La escultórica de la Grecia y el Egipto antiguos y la presencia de lo divino. El simbolismo de la luz, los vitrales en la catedral gótica. El Bosco, El Greco y lo visionario pictórico. Friedrich, paisajismo romántico y la mística de lo sublime. Beethoven y la música absoluta. La intuición mística en el arte de Klee, Dalí, Tarkovski, Yves Klein y Turrell. Arte y mística, y la inminencia de la revelación que no termina por acontecer.

Esteban Ierardo es licenciado en Filosofía y profesor de la UBA. Autor de numerosos ensayos sobre filosofía, arte, mitología y literatura y de varios libros de poesía y novela. Autor de *El agua y el trueno. Ensayos sobre arte, naturaleza y filosofía* (2007). Creador de la página cultural www.temakel.com.



Julio Cortázar. Todos los cuentos el cuento

Por Roberto Ferro

Viernes 12, 19, 26 de marzo y 9 de abril de 18:30 a 20:00. Biblioteca.

Costo: \$180. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

Los cuentos de Julio Cortázar aparecen a la mirada lectora como un inquietante e inabarcable territorio en el que lo fantástico se entrecruza con la realidad y el absurdo. Este curso propone un recorrido a través de un conjunto de sus relatos. La propuesta supone proyectar una cartografía posible que tome a la figura del pasaje como punto de partida, con el objetivo de abrir la interpretación crítica de su obra a una multiplicidad de líneas y puntos de fuga.

Julio Cortázar. Todos los cuentos el cuento no está pensado como un repertorio de lecturas cristalizadas ni de reiteraciones celebratorias; antes bien apunta a modos de lectura crítica que transgredan el sistema de periodizaciones y de bloques consolidados que tienden a confinar la obra cortazariana en clasificaciones cerradas. El curso pretende ser una tentativa de búsqueda de otras formas de significación que contribuyan a revisar el lugar de Julio Cortázar en la literatura del siglo XXI.

Clase 1. Límites y rupturas. Las simetrías y los desajustes del espacio y de los dobles. “Casa Tomada”, “Lejana” y “Bestiario” de *Bestiario*. “Continuidad de los parques”, “Axolotl” y “La noche boca arriba” de *Final del juego*.

Clase 2. Violencia y representación. Pensar y soñar como certezas inexactas. “Cartas de mamá”, “Las babas del

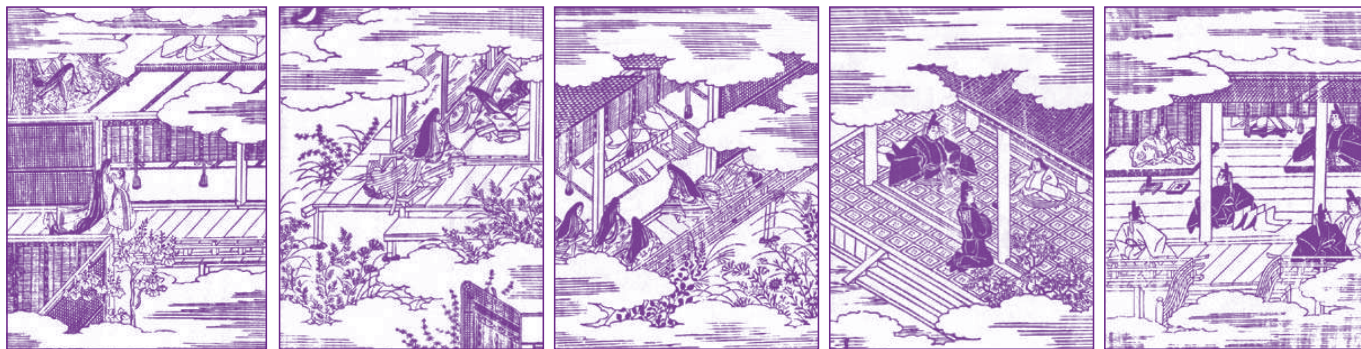
diablo” y “Los buenos servicios” de *Las armas secretas*. “Reunión”, “El otro cielo” y “La isla a mediodía” de *Todos los fuegos el fuego*.

Clase 3. El horror del lado de acá y el horror del lado de allá. Lo fantástico y lo real atravesados de lado a lado. “Manuscrito hallado en un bolsillo”, “Las fases de Severo” y “Cuello de gatito negro” de *Octaedro*. “Apocalipsis de Solentiname”,

“Alguien que anda por ahí” y “La noche de Mantequilla” de *Alguien que anda por ahí*.

Clase 4. Más allá de los géneros. La imposible traducción de la otredad. “Orientación de los gatos”, “Texto en una libreta” y “Anillo de Moebius” de *Queremos tanto a Glenda*. “Botella al mar”, “La escuela de noche” y “Diario para un cuento” de *Deshoras*.

Roberto Ferro. Escritor y crítico literario. Es Doctor en Letras por la UBA, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Venezuela, México, Francia e Italia. Forma parte del consejo editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados se encuentran *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Línea de Flotación* (2002), *Onetti/La fundación imaginada* (2003), *Derrida. El largo trazo del último adiós* (2009), *De la literatura y los restos* (2009), *Fusilados al amanecer. Walsh y el crimen de Suárez* (2010); también ha dirigido el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *La Historia Crítica de la Literatura Argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre seguida de La campaña periodística* (2009).



La historia de Genji de Murasaki Shikibu

Por Anna-Kazumi Stahl

A partir del 22 de abril, jueves de 10:30 a 12:00.

Biblioteca.

El seminario se desarrollará en 4 módulos de 5 clases c/u. Costo por módulo: \$225. Pago de los dos primeros módulos: 10% de descuento. Pago del curso completo: 20% de descuento. Estudiantes y jubilados con credencial: 10% de descuento.

Este seminario propone realizar una lectura en profundidad de esta obra cúlmine de la literatura universal. *La historia de Genji* fue escrita entre los años 1003 y 1013 por una dama de la corte imperial en el Japón antiguo, y es celebrada como la primera novela del mundo: sigue a sus personajes en la juventud y en la madurez, ante desafíos y pasiones, con la profundidad psicológica de la narrativa moderna.

El seminario contará también con un dossier ilustrativo, que propone un acercamiento a la obra con mayor detalle vivencial, considerando ejemplos del arte visual (caligrafía y pintura del siglo XII, grabados del siglo XVI), la música y el teatro clásicos, y ciertas adaptaciones modernas: cine, manga (historietas) y literatura moderna (Enchi, Tanizaki, Mishima). Además se indagará cómo otra mujer del mismo período, Sei Shonagon, retrata el ambiente de la corte con otras tácticas en *El libro de la almohada*.

Anna Kazumi Stahl (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió en la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tübingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente enseña escritura creativa en el programa de New York University en Buenos Aires. Focalizó su tesis doctoral en el tema del multiculturalismo y la expresión literaria que surge a partir de los cruces de culturas en la modernidad, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma.

“La novela de Genji es la cima de la literatura japonesa. Hasta nuestros días no ha aparecido una obra de ficción que se le acerque.”

Yasunari Kawabata,

Premio Nobel de Literatura 1968

“Una de las novelas más antiguas del mundo comparable a los grandes clásicos occidentales como Cervantes o Balzac.”

Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990

“No se ha escrito nada mejor en ninguna literatura.” **Marguerite Yourcenar**

Socios corporativos



La programación de malba.literatura es presentada por



Cuenta con el apoyo de



El mobiliario es gentileza de

