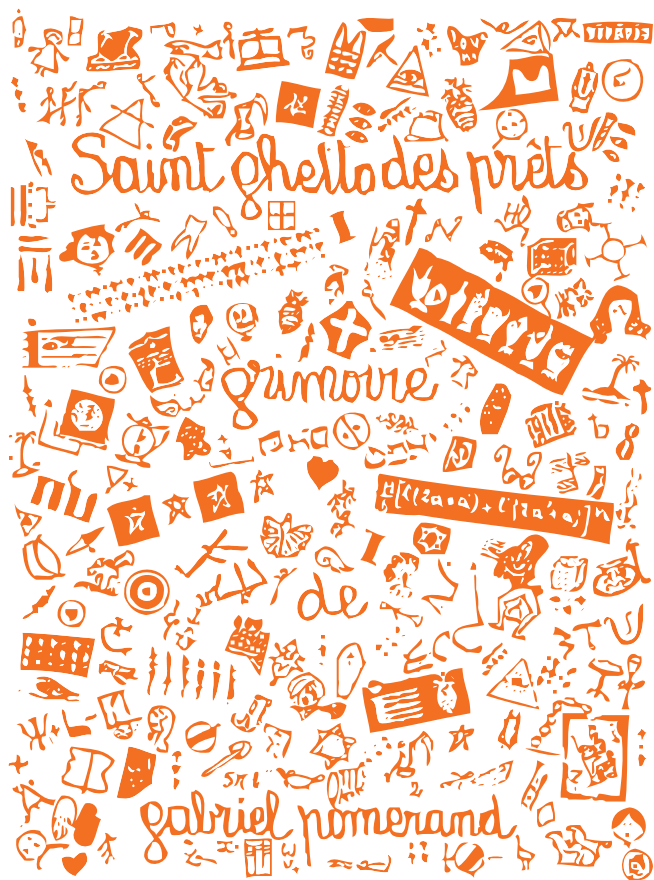


malba.literatura

01|02



CURSO

► **Miércoles 18 y 25 de enero, 1 y 8 de febrero de 18:30 a 20:30.**
Auditorio. Costo: \$240.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19.30

Electroshock a la cultura

Procedimiento, conspiración y sabotaje
en la escritura y la imagen de la segunda
mitad del siglo XX

Por Rafael Cippolini

Pesquisa analítica y recorrido por las interinfluencias (choques, roces, fagocitaciones) de movimientos, proyectos y tácticas que, desde la inmediata posguerra, operaron en el margen de la cultura oficial, experimentando con la palabra y con la imagen, empujándolas hacia coordenadas que aún hoy resultan incómodas. Del Letrismo al Collège de 'Pataphysique, del Situacionismo a los Nadaístas, del Arte Nuclear al Movimiento Pánico, del OuLiPo a la Alianza Neoísta, del Fluxus al Mail-Art, de la Bauhaus Imaginista a Luther Blisset y Wu-Ming, etc., etc., el curso examinará la actualidad y las mutaciones de sus instrumentos y recursos formales. De Raymond Queneau a Enrico Baj, de Georges Perec a Guy Debord, de Fernando Arrabal y Alejandro Jodorowsky a Amilkar U y muchos otros. La revisión de un viaje que aún resulta revulsivo a las inestables fronteras de la escritura y la visualidad contemporáneas.



Rafael Cippolini es ensayista y curador autónomo de arte. Es autor de los libros *Contagiosa paranoia*, *Alfredo Prior*, *Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000* y *'Patafísica. Epítomes, Recetas, Instrumentos y Lecciones de Aparato*, entre otros. Es Regente del Collège de 'Pataphysique y Munífico Institutur del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires (LIAEPBA). Curador de las Jornadas Patafísicas Universales. Fue editor de la revista *ramona* y co-editor de la revista *tsé=tsé*. Mantiene el sitio web Cippoplasma.



Clase 1. Demoliendo (incluso) las ruinas. 1.1. El mundo de posguerra como lenguaje en descomposición. 1.2. Isidore Isou (de la hipergrafía a la erotología). 1.2.1 El Letrismo como repertorio de combate cultural. 1.3 Prolegómenos al Collège de 'Pataphysique. 1.3.1 J. Hughes Sainmont (textos de un Ubú de la Era Atómica). 1.3.2 Raymond Queneau: el enciclopedismo como atentado. 1.3.3 André Blavier (el archivo como arma). 1.3.4 Eugène Ionesco (¿Órgano de confusión?). 1.3.5 René Daumal y Julien Torma como aceleradores. 1.4 ¿Qué vigencia tiene el détournement? 1.4.1 La paradoja de Guy Debord. 1.4.2 El capitalismo especular y sus contra-retóricas.

Clase 2. Seducidos por el pánico. 2.1 Enrico Baj y la Bauhaus Imaginista: estrategias del futurismo estático. 2.2 El Arte Nuclear: la máquina autófaga. 2.3 El gesto inmundo del dios Pan: Fernando Arrabal mucho antes del milenarismo. 2.3.1 Roland Topor (las memorias de un imbécil). 2.3.2 Alejandro Jodorowsky (de El Incal a la psicomagia). 2.4 Gonzalo Arango y la génesis del Nadaísmo. 2.4.1 Retombée contracultural. Palabra y saturación. 2.4.2 Espacio y escritura: Amilkar U y Jaime Jaramillo Escobar.

Clase 3. Sinécdoque y trampa semántica. 3.1 ¿Transformar el lenguaje es transformar el mundo? 3.1.1 William Burroughs y la revolución electrónica. 3.2 ¿Qué fue del Neodadaísmo? 3.3 Joseph Kosuth. Conceptualismo ¿el arte como texto? Esto tampoco es un paraguas. 3.4 La conspiración de los carteros: los orígenes del mail-art. 3.5 Fluxus y la escritura: las palabras contra sí. 3.6 OuLiPo: recursos y transcurros de la restricción. 3.6.1 Georges Perec: más vértigo de listas. 3.6.2 Marcel Benabou: índice de libros que nadie escribió.

Clase 4. Estéticas de la guerrilla medial. 4.1 Q, el bestseller histórico de Luther Blisset. 4.1.1 ¿Un futbolista vuelto texto? 4.2 Las múltiples identidades de Karen Eliot. 4.2.1 El agenciamiento como contagio. 4.3 Neoísmo y gramática punk. ¿Ud. Conoce a Stewart Home? 4.4 Internet y sus divinas sectas. 4.5 ¿Cuánto mide Ou-X-Po? Potencialidades virales. 4.6 New Thing, de Wu Ming 1. Narrativas de la resistencia digital. 4.6.1 La teoría como acción y la ficción reconfigurada.

CURSO

► **Jueves 26 de enero, 2, 9 y 16 de febrero de 18:30 a 20:30.**
Biblioteca. Costo: \$240.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

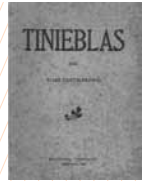
Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19.30

Conflictos y armonías en la literatura argentina de los años veinte

Por Sylvia Saítta

Este curso propone abordar la literatura argentina de los años veinte a través del estudio de algunas de sus tensiones estéticas y polémicas ideológicas más significativas. Su punto de partida es la primera gran polémica del siglo XX entre realismo y vanguardia, una polémica que se inicia en los años veinte con las disputas entre Florida y Boedo (y sus revistas *Prisma*, *Martín Fierro* y *Proa*, por el lado de Florida, y *Los Pensadores*, *Claridad*, *Izquierda*, por el de Boedo), pero que se reformula a lo largo del siglo pues sus conflictos desbordan lo estético para involucrar cuestiones ideológicas que remiten a los campos político y social. Desde entonces, “martinierrismo” y realismo social se convirtieron en importantes puntos de referencia para definir poéticas, tradiciones culturales y posicionamientos ideológicos.

Se estudiará un conjunto de novelas, cuentos y poemas en el marco de algunas de las tensiones y las polémicas estéticas, ideológicas, políticas o culturales, en las que se inscriben, atendiendo –precisamente– a aquellos momentos de confrontación, tensión o polémica entre poéticas, instituciones, grupos y formaciones literarias. En este sentido, se analizarán algunas polémicas entre escritores, grupos o formaciones literarias, así como también ciertas confrontaciones que no necesariamente toman las formas más explícitas de la polémica, el agravio o la injuria, sino en las cuales los textos confrontan en sus modos de concebir la literatura, en sus modos de representación, de construir un diálogo, un sistema de personajes, un narrador; o confrontan en la lengua con la que se escribe y se concibe una literatura nacional.



Se analizarán las polémicas entre las revistas *Martín Fierro* y *Claridad*, en el marco de las cuales se leerán los siguientes textos:

- Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922).
- Elías Castelnuovo, *Tinieblas* (1923).
- Jorge Luis Borges, "Las calles", "Arrabal" y "Cercanías" (*Fervor de Buenos Aires*, 1923); "Calle con almacén rosado", "Al horizonte de un suburbio", "Dulcia linquimus arva" y "Versos de catorce" (*Luna de enfrente*, 1925); "Fundación mítica de Buenos Aires" (*Cuaderno San Martín*, 1929); "Leyenda policial" (*Martín Fierro*, nº 38, febrero de 1927); "Buenos Aires" (*Inquisiciones*, 1925); "El tamaño de mi esperanza", "La pampa y el suburbio son dioses" e "Invectiva contra el arrabalero" (*El tamaño de mi esperanza*, 1926).
- Roberto Arlt, *El juguete rabioso* (1926).
- Ricardo Güiraldes, *Don Segundo sombra* (1926).



Sylvia Safta es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, investigadora independiente del Conicet y profesora de literatura argentina del siglo veinte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde dirige un proyecto de investigación sobre las polémicas estéticas e ideológicas en las revistas culturales de izquierda del siglo veinte. Escribió los libros *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, y *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Dirigió *El oficio se afirma*, tomo 9 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, y compiló *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*. Ha realizado numerosas ediciones de la obra inédita de Roberto Arlt (*Aguafuertes Porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana; Aguafuertes Porteñas: cultura y política; Tratado de la delincuencia; En el país del viento; Viaje a la Patagonia* (1934); *Aguafuertes Gallegas y Asturianas; Escuela de delincuencia. Aguafuertes; Aguafuertes madrileñas. Presagios de una guerra civil; Aguafuertes vascas*) y de revistas culturales como *Crítica*, *Revista Multicolor de los Sábados*, y *Contra. La revista de los franco-tiradores*. Es directora, junto a José Luis de Diego, de la colección Serie de los dos siglos de Eudeba.

CURSO

► **Lunes 6 y 13 de febrero, 5 y 12 de marzo de 18:30 a 20:30.**

Auditorio. Costo: \$240.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19.30

Borges y los clásicos

Por Carlos Gamerro

*“Sería temerario afirmar que Jorge Luis Borges fue el escritor más importante o influyente del siglo XX, tendría que vérselas, para empezar, con la secularísima trinidad de Kafka, Joyce y Proust; pero creo que a esta altura del partido puede decirse, sin temor a exagerar, que fue el más activo e influyente de sus lectores. Borges tenía y tiene la rara capacidad de contagiarnos sus lecturas: su biblioteca personal, convertida en Biblioteca personal, se ha vuelto la de todos, ¿y de cuántos autores puede decirse lo mismo? Los argentinos nos referimos con la mayor familiaridad a autores como Swedenborg, Blake y Chesterton, autores que, de no ser por Borges, difícilmente leeríamos; y a los que leeríamos de todos modos, como Cervantes, Stevenson y Dante, los leemos con sus ojos. [...] Único entre los escritores latinoamericanos, Borges fue, además, capaz de imponerle a los países centrales su lectura de sus propios clásicos: ni los españoles pueden leer a Cervantes, ni los italianos a Dante, ni los ingleses a Shakespeare, ignorando la manera en que los modificó para siempre este escritor de un perdido arrabal sudamericano.” De “Borges lector” de Carlos Gamerro (del catálogo de la muestra *Borges lector* publicado por la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2011).*

Este curso versará sobre las lecturas, relecturas, versiones y perversiones borgeanas de cuatro autores fundamentales de la literatura occidental. Se buscará indagar sobre cómo éstos influyeron en su obra, y como ésta modificó para siempre la manera en que son leídos.



Clase 1. Borges y Homero: “Kafka y sus precursores” (*Otras Inquisiciones*) - “Las versiones homéricas” (*Discusión*) - “El hacedor” (*El hacedor*) - “Los cuatro ciclos” (*El oro de los tigres*) - “El inmortal” (*El Aleph*).

Clase 2. Borges y Dante: “Infierno I, 32” (*El hacedor*) - “Prólogo”, “El falso problema de Ugolino”, “El encuentro en un sueño”, “La última sonrisa de Beatriz” (*Nueve ensayos dantescos*) - “El Aleph” (*El Aleph*).

Clase 3. Borges y Shakespeare: “Tema del traidor y del héroe” (*Ficciones*) - “La trama” (*El hacedor*) - “Everything and Nothing” (*El hacedor*) - “De alguien a nadie” (*Otras inquisiciones*) - “La memoria de Shakespeare” (*La memoria de Shakespeare*).

Clase 4. Borges y Cervantes: “La supersticiosa ética del lector” (*Discusión*) - “Magias parciales del Quijote” (*Otras inquisiciones*) - “Sueña Alonso Quijano” (*El oro de los tigres*) - “Un soldado de Urbina” (*El otro, el mismo*) - “Ni siquiera soy polvo” (*Historia de la noche*) - “Parábola de Cervantes y de Quijote” (*El hacedor*) - “Pierre Menard, autor del Quijote” (*Ficciones*) - “Un misterio parcial” (*Evaristo Carriego*) - “Nuestro pobre individualismo” (*Otras inquisiciones*).



Carlos Gamerro es licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998 y 2007), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008) y *Ficciones barrocas* (2010), entre otros. Tradujo obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare y es co-autor del catálogo de la Bienal de Lyon 2011. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011 se estrenó la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.

CURSO

► **Miércoles 15, 22 y 29 de febrero de 18:30 a 20:30.**

Auditorio. Costo: \$180.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19.30

La cocina de la escritura

Narradores, personajes, tiempo y espacio

Por José María Brindisi

Este curso se propone hacer pie en los cuatro puntos basamentales de la escritura de ficción: la figura del narrador, la concepción de personajes, la utilización del tiempo y el espacio en función del desarrollo de una trama.

Se trabajará con una serie de textos ilustrativos sobre los que se analizarán los puntos mencionados, revisando las problemáticas específicas que cada uno de ellos plantea para el escritor y los posibles modos de resolverlas.



©Lucrecia Piattelli

José María Brindisi es escritor y periodista. Publicó los libros: *Permanece oro* (1996), *Berlín* (2001), *Frenesí* (2006) y *Placebo* (2010). Es docente de escritura creativa y coordina talleres literarios desde 1993. Ha sido colaborador de múltiples medios, y en la actualidad escribe para los diarios *Perfil* y *La Nación*, el mensuario cultural *Los Inrockuptibles* y la revista-blog *Escritores del Mundo*.



Clase 1. Narradores. ¿Por qué contar, y por qué no? ¿Cómo se trabaja con los sentimientos? El narrador como entidad. Empatía, simpatía, distancia. 1ª persona, 3ª y puntos intermedios. El narrador como oscilación. Confluencia entre el qué y el cómo de una historia. ¿Desde dónde se cuenta? La importancia de la perspectiva. Lecturas: “El aliento del cielo” (Carson Mc Cullers), “La noche de Mardon” (Kjell Askildsen), “Últimos atardeceres sobre la tierra” (Roberto Bolaño), “Nombre raro para un niño” (Claire Keegan), *Pasado negro* (Rubem Fonseca).

Clase 2. Personajes. ¿Cómo lograr verosimilitud? Carnadura, profundidad, singularidad. El personaje como motor de la trama. El personaje-función. El personaje como problema. ¿De quién es la historia? ¿Describir poco o mucho? Caracterización versus narración. Lecturas: “Padres e hijos” (Ernest Hemingway), “El oficial de reclutamiento” (John Mc Gahern), “Pronto” (Alice Munro), “Tarde de agosto” (Erskine Caldwell), *Poderes terrenales* (Anthony Burgess).

Clase 3. Tiempo y Espacio. ¿Dónde situarnos en una historia? ¿Cómo comenzar? Lo temporal como enigma y como fuga. El trabajo del lector. El espacio como núcleo. Situaciones de conflicto. Nuevos espacios. Rupturas temporales. ¿Hacia dónde va la historia? Lecturas: “A medio borrar” (Juan José Saer), “Hoy temprano” (Pedro Mairal), “El quinto día” (Peter Mathiessen), “El huésped” (Albert Camus), *El paseo* (Robert Walser), *El fin de la aventura* (Graham Greene).

► **Lunes 9, 16, 23 y 30 de enero de 18:30 a 20:30.**

Auditorio. Costo: \$240.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

Experiencias del éxtasis

Las búsquedas del conocimiento de la otra realidad

Por Leandro Pinkler

*Si las puertas de la percepción se abrieran,
todo se manifestaría como es: infinito.*
William Blake

El curso propone un desarrollo de las distintas formas en las que el ser humano ha accedido al conocimiento de una dimensión sutil: las formas rituales, la utilización de psicotrópicos y las prácticas espirituales. Se abordarán textos tradicionales, experiencias de autores modernos y testimonios en video.

Clase 1. Aproximaciones a la concepción de la Conciencia. La relación de la conciencia y la realidad. *No toda es vigilia la de los ojos abiertos.* El sueño y la vigilia (*Upanishads*). Despiertos y dormidos. La conciencia despierta y la mente mecánica (Gurdjieff).

Clase 2. Los exploradores de la Cuarta Dimensión. La búsqueda de estados místicos visionarios. La utilización de *enteógenos* en los cultos de misterios antiguos (Eleusis según la visión de Watson y Hoffman. El soma de la India). *Los paraísos espirituales* en la literatura: Baudelaire, Huxley, Michaux, Artaud. Las drogas, la búsqueda de sentido y el extravío de la mente: la generación Beat (Kerouac, Ginsberg, Burroughs). Toxicomanía y sociedad.

Clase 3. El chamanismo y las técnicas del éxtasis. La apertura de la conciencia y los estados alterados. La utilización de psicotrópicos *-enteógenos-* en la dimensión ritual. Las plantas de los dioses: la amanita muscaria, la ayahuasca, el peyote. Aspectos del Chamanismo. La versión de Carlos Castaneda (*Una realidad aparte*). El conocimiento visionario en la obra *El libro rojo* de Carl Gustav Jung.

Clase 4. La intensificación de la conciencia: el camino del Yoga. Una morfología de las experiencias místicas de iluminación. La mística intelectual (Plotino). La devoción del Amor. Los estados del alma en el sufismo. Las moradas de los corazones (selección de textos sufíes).

► **Lunes 6 y 13 de febrero, 5 y 12 de marzo de 19:00 a 21:00.**

Biblioteca. Costo: \$240.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19.30

Las alas de Eros

Filosofía y simbólica del amor y el deseo

Por Leandro Pinkler

El curso presenta los principales núcleos pensados por la filosofía en torno a las potencias del amor y el deseo en la mitología y las formas simbólicas en las que fueron representados en ella.

Clase 1. El significado de *Eros*: semántica del amor y del deseo. El concepto de *Trieb* (pulsión). Libido y Voluntad de Poder (Freud y Nietzsche). | *Eros* y *Agape*: amor pagano/amor cristiano.

Clase 2. Eros en Platón: *El Banquete de Platón*, síntesis de las creencias de la época. Reformulación de Eros. Eros entre Amor y Deseo. El eros como locura divina en *Fedro*. El Eros ascendente, el amor alado y el descendente. Las lecturas del neoplatonismo (Plotino).

Clase 3. El mito de Eros y Psique. El regreso de Eros en el Renacimiento. Las representaciones iconográficas y la filosofía neoplatónica renacentista de Ficino.

Clase 4. Amor profano, amor divino. El amor cortés y la mística devocional del amor en el sufismo.

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

TALLER

► **Miércoles 11 de enero a las 19:00.**

Biblioteca. **Entrada libre y gratuita.**

Hasta completar la capacidad de la sala.

'Patafísica Exhaustiva

Gnoseología de la inutilidad y otras investigaciones pataepistemológicas

Por Rafael Cippolini

Lección científica en 6300 segundos

Más que explicar qué clase de sabiduría es la 'Patafísica, en este taller se difundirán técnicas y materiales de estudio –clásicos y disruptivos– de la Ciencia de las Soluciones Imaginarias. Laboratorio de conocimiento paralelo donde se examinarán disciplinas patafísicas universales y otras no tanto. Para todos aquellos interesados en la praxis y metodologías de la excepcionabilidad.

Rafael Cippolini es Regente del Collège de 'Pataphysique y Munifico Institutur del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires (LIAEPBA). Curador de las Jornadas Patafísicas Universales.

Socios corporativos



La programación de malba.literatura es presentada por

Cuenta con el apoyo de

El mobiliario es gentileza de



Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Av. Figueroa Alcorta 3415 - C1425CLA - Bs. As. Argentina
literatura@malba.org.ar | www.malba.org.ar