

Jorge de la Vega



De la Vega, Jorge
Rompecabezas, 1968-1970
Acrílico sobre tela
17 paneles para armar
(100 x 100 cm c/u)
Malba - Fundación Costantini

¡Mirá!

La obra que vemos se titula *Rompecabezas* y fue realizada por Jorge de la Vega entre 1968 y 1970. Originariamente se compone de veinticuatro paneles pintados en acrílico sobre tela que miden 100 x 100 cm cada uno.

En la imagen apreciamos rostros de hombres y mujeres sonrientes con manos y formas orgánicas que se mezclan y entrelazan. Como en el lenguaje de la gráfica, en estos cuadros el artista empleó el blanco y el negro sin tonos intermedios.

Como en un rompecabezas, cada pieza puede unirse con otra a partir de combinaciones de lados, y lo más interesante es que no hay una sola forma de armarlo, sino que permite variar su formato en múltiples combinaciones.

1946-1955 Primera y segunda presidencias de Juan Domingo Perón en la Argentina.

1951 Se realiza la primera Bienal de San Pablo, Brasil.

1951 Se inaugura el Canal 7 con un discurso de Eva Perón como primera transmisión televisiva.

1961 El hombre llega a la Luna.

1963 Fundación del Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, dirigido por Jorge Romero Brest.



BIOGRAFÍA

Jorge de la Vega
1930 | 1971

Jorge de la Vega nació Buenos Aires en 1930. Fue artista autodidacta, pintor, dibujante, grabador, cantautor, docente universitario, perspectivista, autor de historietas, diseñador gráfico y creativo en una agencia de publicidad.

En su adolescencia asiste a clases de dibujo en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes e ingresa a la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, sin llegar a graduarse. Desde 1953, realiza pintura figurativa y obras geométricas, influenciado por las experiencias internacionales de la abstracción y del arte óptico. En 1959 conoce a Alberto Greco, artista clave del momento e iniciador del informalismo en la Argentina.

En 1960 se une a Rómulo Macció, Ernesto Deira y Luis Felipe Noé, con quienes formará el grupo *La Nueva Figuración*. Al año siguiente, los cuatro artistas hacen su primera exposición en conjunto, *Otra figuración*, en la Galería Peuser, y luego exponen en diversas oportunidades y comparten talleres, discusiones y viajes. Coincidiendo con los demás artistas del grupo, en 1962 De la Vega se radica en París y crea la serie *Formas liberadas*, con bastidores quebrados. Entre 1963 y 1966 realiza su serie *Monstruos o Bestiario*, compuesta por *collages* de gran tamaño en los que incorpora a la tela objetos diversos.

En 1965 gana una beca para viajar a Estados Unidos, donde reside durante un par de años, alternando entre Nueva York y la Universidad Cornell (Ithaca), como profesor invitado.

En el ambiente neoyorquino comienza a producir su obra en sintonía con el lenguaje pop y utiliza estencil o plantillas con formas psicodélicas y figuras tomadas de la publicidad. Regresa a Buenos Aires en 1968; en este momento, a su actividad como pintor se suman las de cantautor y compositor y realiza una serie de espectáculos musicales, convirtiéndose en uno de los representantes de la “nueva canción argentina”, junto con Nacha Guevara, Marikena Monti y Jorge Schussheim, entre otros. En ese mismo año, presenta su disco *El gusanito en persona*, en la muestra *De la Vega expone canciones*, en la galería Bonino, y en 1970 realiza su exposición-concert con la obra *Rompecabezas* en la galería Carmen Waugh.

Jorge de la Vega fallece en Buenos Aires, en agosto de 1971, a los cuarenta y un años.

DE LA VEGA EN CONTEXTO

Como parte de un movimiento internacional, a comienzos de la década del 60 la pintura de caballete deja de ocupar el lugar central y surgen diversas prácticas artísticas, como el objeto, las instalaciones, los ensamblajes, las ambientaciones y el arte de acción.

Jorge de la Vega crea su serie *Bestiario* (1963-1966), pinturas-*collages* que incorporan materiales diversos como fichas, restos de espejos, telas, que se mezclan con la pintura. Estas propuestas se alinean con una variedad de experiencias efectuadas por otros artistas contemporáneos, como los del grupo de *Arte Destructivo*¹ (1961), quienes trabajaban con la idea de la destrucción y el desecho. Por esos años también Antonio Berni comenzaba su serie de los monstruos y los cuadros-ensamblajes de Juanito Laguna y Ramona Montiel, hechos con materiales de descarte.

Por otra parte, a mediados de los 60, una nueva generación de artistas –irónicos y propensos a jugar con los sentidos–, ligados al pop y nucleados en el Instituto Di Tella, se declaraba harta de los valores y seriedad de la cultura oficial. En ese espacio Marta Minujín realiza *¡Revuélquese y viva!* (1964), una construcción habitable cubierta de colchones multicolores que invitaba al público a jugar. Simultáneamente, músicos como Jorge Schussheim, Marikena Monti y Nacha Guevara, entre otros, buscaban quebrar con la formalidad del momento con canciones que invitaban al humor y a la reflexión crítica. Junto a ellos, De la Vega protagoniza esta movida cultural llevando sus espectáculos a teatros, cafés concert, galerías o espacios improvisados.

Con su sentido del humor y una aparente ingenuidad infantil, en septiembre de 1970, en la galería Carmen Waugh, De la Vega presenta *Rompecabezas*, una exposición-concert donde el propio artista, subido a un escenario, desarrolla un show con monólogos y canciones delante de sus pinturas. Tanto las letras de sus canciones como las imágenes de sus cuadros, a través de la ironía, critican los valores y la sociedad de la época: “*Nos adaptamos a estar sonrientes / aunque seamos indiferentes, / nos adaptamos a los parientes / a los ministros y al presidente*”, dice en la letra de *Inadaptación*.

Nota

1. El Grupo de Arte Destructivo se presentó en 1961 en la galería Lirolay y estaba conformado por Kenneth Kemble, Luis Alberto Wells, Antonio Seguí, Jorge López Anaya, Jorge Roiger, Silvia Torras y Enrique Barilari.

Lecturas

- Casanegra Mercedes, *Jorge de la Vega*, Buenos Aires, Ediciones Alba, 1991.
- Pacheco Marcelo, *Jorge de la Vega*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2003.
- *Jorge de la Vega. Obras 1961-1971*, catálogo Malba - Colección Costantini, Buenos Aires, 2004.

Sitios sugeridos

www.jorgedelavega.com

Sitio oficial de Jorge de la Vega

1963 Asesinato del presidente estadounidense John F. Kennedy.

1966-1970 Gobierno militar de Juan Carlos Onganía en la Argentina.

1969 Festival de Woodstock en el estado de Nueva York.

1968 Mayo francés y Primavera de Praga.

1970-1973 Gobiernos militares de Levingston y Lanusse en la Argentina.

Propuesta didáctica

DE LA VEGA EN PROYECTO

En este apartado sugerimos ejes temáticos que se desprenden del artista en cuestión para que los educadores trabajen en proyectos interdisciplinarios que vinculen diferentes áreas.

► Manifestaciones de la cultura popular en los años 60 y 70

► Arte y estética

- ▷ El arte pop en el mundo y en la Argentina. Marta Minujín, Delia Cancela, Pablo Mesejean, Dalila Puzzovio, Edgardo Giménez, Carlos Squirru.
- ▷ El surgimiento del arte de acción en la Argentina con Alberto Greco y sus *Vivo Ditos*.
- ▷ Marta Minujín, *La menesunda*, Revuélquese y viva.
- ▷ El diseño y la moda. Delia Cancela y Dalila Puzzovio.
- ▷ La actividad en el Instituto Di Tella.

► Historia | Ciencias sociales

- ▷ El surgimiento del movimiento hippie y la psicodelia.
- ▷ Los medios de comunicación masiva: la radio y la TV.
- ▷ La cultura del consumo y la publicidad.

► Música

- ▷ El Club del Clan en Canal 13.
- ▷ El beat y el rock'n roll.
- ▷ La nueva canción. La canción de protesta y el café concert en la Argentina. Marikena Monti, Joge Schussheim, Nacha Guevara, María Elena Walsh, Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle.
- ▷ El nacimiento del rock argentino. Almendra, Los Gatos, Manal y Arco Iris, entre otros.

La verdad es que, indudablemente, se están reconquistando una cantidad de medios de expresión que antes no era común que cualquier individuo de la calle usase [...] yo estoy cantando aquí [...] Lo que estoy haciendo no es más que reconquistando mi derecho a expresarme a través del canto [...] de la misma manera, ustedes han visto que ahora la gente ha empezado a ponerse la ropa con mucho menos etiqueta que antes [...] Y claro, lo que pasa es que también la gente se está expresando a través de la ropa. Y por supuesto, estas cosas van a traer a la larga grandes consecuencias. Jorge de la Vega, 1971¹

...yo creo que los medios de comunicación en este momento hacen que cada vez más ocurra lo mismo en todas partes. Y yo tengo una gran fe en la juventud. Creo que la juventud va a salvar lo que no se supo salvar hasta ahora. Yo tengo fe y creo que los jóvenes nos van a enseñar a los que somos más viejos a vivir, a volver a ponerse en armonía con el universo, que es lo que el hombre está buscando desde que está sobre la tierra [...] yo creo que recién ahora se está retomando esa actitud de expresión libre que debe tener el ser humano [...] Las manifestaciones artísticas que cada vez se masifican más, es decir, el paso del arte hacia la calle, el hecho de que todos los chicos, el que más o que menos cante, se esté expresando... Jorge de la Vega, 1971²



Jorge de la Vega
Los juegos del amor y del azar, 1963
De la serie *Monstruos o Bestiario*
Malba - Fundación Costantini

El arte ha sido un medio durante siglos para que el hombre se reencontrase consigo mismo, pero actualmente la tecnología le da al hombre posibilidades de encontrarse consigo mismo realmente [...] la tecnología ha llegado en este momento a poner a todos los seres humanos de tal forma en comunicación unos con otros, que los que hemos visto nacer el sistema televisor, satélite, radar, no nos podemos dar cuenta hasta qué punto los seres humanos están en más comunicación consigo mismos. No se debería decir los seres humanos ven televisión, sino que se ven en televisión, y se oyen a través de la radio y se graban en sus grabadores en sus casas. Por supuesto, todos estos elementos están precariamente usados, porque recién estamos empezando a utilizarlos. Se usa la televisión como si fuera cine, como si fuera radio, no se utiliza como televisión. Creo que la televisión es un arma sensacional de comunicación [...] creo que la televisión es noticia exclusivamente y que justamente el sistema satélite-televisor, que es sensacional, por ejemplo la llegada del hombre a la Luna [...] yo creo que eso no se ha entendido [...] ha sido creado para que se utilice como un sistema nervioso [...] no puede ser que esté manejado por intereses comerciales que hacen que lo único que vendan son productos que ellos creen que son vendibles, que son invendibles. Jorge de la Vega, 1971³

Notas

1. Entrevista a Jorge de la Vega por Fanny Maldenbaum, 1971. Fuente: www.jorgedelavega.com.ar
2. Ídem.
3. Ídem.

ACTIVIDADES

Estas actividades están pensadas para docentes que ejerzan su vocación desde instituciones educativas. Sin embargo, dejamos abierta la posibilidad de que sean utilizadas en otros ámbitos de la educación no formal.

A Dibujando un gusanito

Actividad sugerida para niveles inicial y preescolar y 1^{er} grado de enseñanza primaria.

El gusanito (1968)

El gusanito va paseando

Y en el pastito

Va dibujando un dibujito

Que es igualito al gusanito.

...

La luna del río se mira

como una moneda en el cielo rodar,

el pez que en el cielo

va mojado estrellas

titila en el fondo del mar.

Jorge de la Vega

En esta canción, Jorge de la Vega, con inocencia y humor, remite a la huella que un gusanito deja en su recorrido. Mientras escuchan la canción, se les puede proponer a los chicos que descubran los elementos que el artista nombra en ella (luna, río, moneda, pez, estrellas, mundo, gusanito) y, mediante sellos previamente realizados con las formas de estos objetos (puede ser con papas), los vayan imprimiendo en un papel, dejando sus huellas a medida que se los nombra. Para los más grandes, se puede realizar esta actividad utilizando una batea o recipiente con arena húmeda en donde se imprimirán las huellas de los objetos elegidos; luego dichas huellas pueden rellenarse con yeso diluido y esperar a que solidifique.

Las canciones de De la Vega se pueden escuchar en: www.jorgedelavega.com

B Rompecabezas

Actividad sugerida para 1^{er}, 2^o y 3^{er} grados de enseñanza primaria.

Teniendo en cuenta el lenguaje gráfico que aparece en *Rompecabezas* y la afirmación de De la Vega: “*Seguramente, porque cuando pinto, canto y cuando canto, a veces, me pongo a dibujar o pinto...*”, se le propondrá a los alumnos que vivencien las canciones de este autor u otras y que pinten al compás de la música. Los chicos pueden pintar con negro sobre hojas blancas y con pintura blanca sobre hojas negras, imitando el efecto visual de *Rompecabezas*. Todas las hojas deben ser del mismo tamaño y pueden colorearse de ambos lados. Al final, con todas las producciones, se creará un gran móvil con las hojas suspendidas o un mural que podrá modificarse dando vuelta las piezas o variando su ubicación.

C Pensando en viñetas

Actividad sugerida para 4^o, 5^o y 6^o grados de enseñanza primaria.

Si prestamos atención, *Rompecabezas* tiene similitudes con el lenguaje gráfico y con el de la historieta. Unos años antes de que De la Vega hiciera esta obra, en la Argentina, Quino creó Mafalda, en 1964, y en 1969 salía la segunda versión de *El Eternauta*, con dibujos de Francisco Solano López, para citar algunos ejemplos.

Proponemos profundizar con los chicos sobre el lenguaje de la historieta y los códigos gráficos que ésta utiliza. Luego de ahondar sobre este tema, se les puede sugerir la creación de un cómic a partir de una historia inventada por ellos.

D Los jóvenes de los años 60

Actividad sugerida para 4^o, 5^o y 6^o grados de enseñanza primaria.

Se les puede pedir a los alumnos que realicen un proyecto de investigación documental sobre las diversas manifestaciones culturales de esos años, dando lugar a la reconstrucción de la época a través de los gustos y las costumbres de la gente.

El proyecto puede ser grupal, basado en preguntas tales como: ¿qué películas se veían?, ¿qué peinados se usaban?, ¿qué ropa se vestía? ¿qué música se escuchaba? Para esto pueden consultar a los mayores y hacer un relevamiento en las publicidades y en las revistas más conocidas de los años 60 y 70.

E La libertad de expresión

Actividad sugerida para 3^{er}, 4^o y 5^o años de enseñanza secundaria.

De la Vega realizó *Rompecabezas* durante un período en el cual las manifestaciones artísticas en nuestro país sufrían una política de censura. Sería interesante profundizar sobre la connotación ideológica de algunas expresiones culturales y la problemática de la censura como reflejo de un sistema político opresor de la libre expresión humana. Un análisis de este tipo también puede ayudar a evidenciar de qué forma las distintas manifestaciones artísticas populares funcionan a veces como catalizadores de ciertos discursos ideológicos.

Derechos de reproducción

Agradecemos a Ramón de la Vega.