

# Pedro Figari



**Figari, Pedro**  
*Candombe*, 1921  
Óleo sobre tela  
79,5 x 88,3 cm  
Malba - Fundación Costantini

## ¡Mirá!

La pintura que observamos se titula *Candombe*, y fue realizada por Pedro Figari en 1921. La técnica es óleo sobre tela y sus medidas son 79,5 cm de alto por 88,3 cm de ancho. En la imagen vemos una escena que se desarrolla en el patio de una casa colonial. En el medio de la composición, una pareja de negros baila al compás de los tambores. Otras personas acompañan desde sus asientos o de pie. Un tapiz cubre la pared del fondo, cuya altura permite ver el cielo recortado sobre la azotea. Las vestimentas nos hablan del mundo afroamericano presente en el Río de la Plata. Hacia atrás y entre los danzantes, se deja ver una estatuilla de un santo negro. Las formas, resueltas en vibrantes pinceladas y mucho colorido, acompañan el movimiento de la fiesta.

1911 Se inaugura el Museo Nacional de Artes Visuales en el Parque Rodó, Montevideo  
1914-1918 Primera Guerra Mundial.



## BIOGRAFÍA

**Pedro Figari**  
Montevideo,  
1861 | 1938

Pedro Figari, hijo de inmigrantes genoveses, nace en Montevideo en 1861. En 1886 se recibe de abogado y ejerce como penalista. También actúa como político y educador, teoriza sobre los problemas del arte, y recién a los 60 años se dedica por entero a la pintura. Luego de contraer matrimonio viaja con su esposa a Europa, donde permanecen casi diez años. Al regresar al Uruguay, en 1895, funda el diario local *El Deber*. Participa activamente en el ámbito sociocultural; es elegido diputado por los departamentos de Rocha (1896) y de Minas (1899), y llega a ocupar la vicepresidencia de la Cámara de Representantes.

Hacia fines de siglo, proyecta la ley de creación de la Escuela de Bellas Artes, preside el Ateneo de Montevideo durante varios períodos y, desde esta institución, promueve concursos y exposiciones. En 1915 dirige la Escuela Nacional de Artes y Oficios y pone en marcha un novedoso plan de enseñanza industrial, que integra las artes aplicadas con talleres de cerámica, mimbrepía, vitrales, esculturas en madera y labores que incluyen motivos autóctonos. Debido a la resistencia que encuentran sus reformas, en 1917 abandona las funciones en la escuela y se dedica exclusivamente a la pintura.

En 1921 se radica en Buenos Aires, como asesor letrado de la Legación de la República Oriental del Uruguay en la Argentina, y en ese mismo año expone en la Galería Müller de Buenos Aires. En esta ciudad entabla relación con el grupo de la revista *Martín Fierro*, y en 1924 participa como cofundador de la Asociación Amigos del Arte. En 1925 viaja a París, donde permanece durante nueve años y trabaja incansablemente hasta su regreso a Uruguay, en 1934.

De su labor como escritor se pueden mencionar *Arte, estética e ideal* (1912), *El gaucho* (1919), *Autonomía regional* (1924), *El arquitecto* (1928) e *Historia Kiria* (1930). En 1938, la Asociación Amigos del Arte organiza una exposición individual de su obra y, el 24 de junio de ese mismo año, Pedro Figari fallece en su ciudad natal.

### Sitio sugerido

[www.pedrofigari.com](http://www.pedrofigari.com)

1922 Nace la revista *Proa* en Buenos Aires.  
1923 Jorge Luis Borges publica *Fervor de Buenos Aires*.  
1924 En Buenos Aires se fundan la Asociación Amigos del Arte y la revista *Martín Fierro*.

## PEDRO FIGARI EN CONTEXTO

En 1921, Pedro Figari expresa: “Yo no soy pintor, mi intención es fijar algunos recuerdos para el pintor que venga después”<sup>1</sup>. Esta afirmación nos lleva a comprender su incursión en la pintura desde una amplia acción como intelectual, preocupado por alcanzar una identidad regional a través del arte.

Con una mirada que apela a lo nativo y a lo criollo, el artista se vuelca hacia la memoria histórica en acuarelas, dibujos y óleos. En más de dos mil cartones, representa escenas patrias en interiores coloniales, barrios de negros, gauchos y paisajes de la pampa.

Cuando Figari se instala en Buenos Aires –en el mismo año que realiza *Candombe*–, esta ciudad está sufriendo fuertes transformaciones sociales y culturales debido al aluvión migratorio que recibe. En este contexto, muchos de los artistas que se encontraban en Europa regresan e instalan un debate sobre los problemas referidos al nacionalismo, el cosmopolitismo y la vanguardia artística.

Figari se integra activamente en el escenario porteño y comparte con los artistas y escritores de la revista *Martín Fierro*<sup>2</sup> las ideas sobre la formación de las culturas nacionales e identidades de los países latinoamericanos y la convicción de que ser modernos no significa dejar de ser nacionales.



Figari, Pedro, Potros en la pampa, ca. 1930. Malba - Fundación Costantini

### Notas

1. Citado en: Gabriel Peluffo Linari, *Historia de la pintura uruguaya - El imaginario nacional-regional (1830-1930)*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2000, tomo 1, p. 110.
2. La revista *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre* fue creada en 1924. Entre sus colaboradores se encontraban Jorge Luis Borges, Oliverio Gironde, Leopoldo Marechal, Raúl Scalabrini Ortiz, Alberto Prebisch, Xul Solar, Norah Borges, Emilio Pettoruti, entre otros.

### Bibliografía

- Gabriel Peluffo Linari, *Pintura uruguaya*, Buenos Aires, Grupo Velox Ed., 1999, e *Historia de la pintura uruguaya. El imaginario nacional-regional (1830-1930)*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2000, tomo 1.
- Julio María Sanguinetti, *El doctor Figari*, Montevideo, Aguilar Ed., 2002.

1924 Pettoruti expone en Witcomb con rechazo por parte del público. Impulsado por Figari, Oliverio Gironde emprende un viaje por América Latina.  
1926 Ricardo Güiraldes publica *Don Segundo Sombra*.

1930 Golpe militar del general José Félix Uriburu en la Argentina.  
1933 Golpe de Estado de Gabriel Terra en el Uruguay.  
1934 Joaquín Torres García regresa a Montevideo.  
1939-1945 Segunda Guerra Mundial.

Propuesta didáctica

## FIGARI EN PROYECTO

En este apartado sugerimos ejes temáticos que se desprenden del artista en cuestión para que los educadores trabajen en proyectos interdisciplinarios que vinculen diferentes áreas.

### ►► Música afroamericana: el candombe

- **Música**
- ▷ Ritmos afroamericanos
- ▷ El candombe

Como la rumba, el samba, el malambo y la comparsa, el candombe forma parte de los ritmos afroamericanos que trajeron los esclavos durante la época colonial. Estos ritmos fueron transmitidos de generación en generación, mezclándose en diferentes melodías e incorporando nuevos ritmos americanos y europeos. La palabra “candombe” tiene múltiples sentidos: era una ceremonia, era el lugar de reunión de los negros, también la música de los tambores y el tambor o tangó. Hoy esta palabra designa la danza y la música.



Figari, Pedro, Candombe, 1921. Malba - Fundación Costantini

#### Los candombes

*Los cuerpos de las negras, con trajes de colores disonantes, se doblan desarticulándose y agitan cadenciosamente sus brazos. Y los negros, remedo de los señores, llevan galeras de felpa, levitones o jaquet y chalecos de colores deslumbrantes, a cuadros, listados o recamados. El bastón, las cadenas de reloj descomunales, y las condecoraciones de papeles metálicos superan los entorchados de los mariscales y cuando el calor de la danza aprieta, las galeras vuelan y despojados de levitas se agitan convulsos, sinuosos, se zarandean poseídos por el ritmo de los distintos tamboriles, en particular del “chico”, porque “si se pierde el ‘chico’ se acabó el candombe”. Samuel Oliver, Figari<sup>1</sup>*

### ►► Población afroamericana en el Río de la Plata

- **Arte y estética**
- ▷ Negrismo y primitivismo en el arte moderno.
- **Historia | Ciencias sociales**
- ▷ Tradiciones y costumbres en la vida colonial del Río de la Plata.
- ▷ Historia de la esclavitud en América Latina.

Figari recuerda:

*Una antigua esclava que conocí siendo yo muy joven y ella ya muy vieja, Donata se llamaba, de grandes ojos y muy tiesa todavía, a pesar de sus años, lo que le daba un aire de dignidad a imponer, apenas oía remedar el tamboril, de cualquier modo, se desasosegaba y decía:*

*—¡No hagan eso muchachos!*

*Si seguíamos un instante más nuestro tamborileo, la pobre negra [...] entornaba sus ojos y comenzaba a bailar hipnotizada; y así que volvía en sí, comenzaba a reír, mostrando su dentadura que brillaba aún como un collar de perlas, y parecía decirnos:*

*—Yo no tengo la culpa. ¿Para qué me hablan de aquella vida soberbia, deliciosa? Pedro Figari, 1927<sup>2</sup>*

### ►► Tradición / Modernidad

- **Historia | Ciencias sociales**
- ▷ Tradición y modernidad.
- ▷ Proceso de construcción de una identidad regional y nacional a principios del siglo XX.
- ▷ Relación entre el impacto de la inmigración y la formación de la clase media, la dialéctica cosmopolitismo/criollismo.
- **Literatura**
- ▷ La búsqueda de una literatura nacional y moderna: Oliverio Gironde, Ricardo Güiraldes y Jorge Luis Borges, entre otros.

*...más que nada me ocupé de reordenar mis recuerdos acerca de nuestra tradición, virgen como se presentaba, en un campo por entero inculto, puede decirse [...] Entonces me dije: “yo trataré de fijar mis recuerdos según pueda, y estos servirán a los artistas nacionales para reconstruir nuestra tradición”. Pedro Figari, 1938<sup>3</sup>*

#### Notas

1. Samuel Oliver, *Figari*, Colección Artistas de América, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1984.
2. Citado en: Julio María Sanguinetti, *El doctor Figari*, Montevideo, Aguilar Ed., 2002, p. 28.
3. *Ibidem*, p. 202.

## ACTIVIDADES

Sugerimos estas actividades según los niveles escolares, pero dejamos abierta la posibilidad de que sean utilizadas en otros ámbitos de la educación no formal.



Visitas participativas en Malba.

### A Danza y candombe

Actividad sugerida para niveles inicial y preescolar, 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>er</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup> grados de enseñanza primaria.

*Querido amigo Figari, pintor de la tierra mía,  
Usted nunca imaginó que un candombe le daría.  
De tanto mirar sus cuadros aquí y en tierras vecinas,  
me di cuenta que pintó música como la mía...*

*Querido amigo Figari, pintor de la tierra mía.*

*Don Figari, compañero de la vida,  
luchador de la hermosura por toda la tierra mía.  
Don Figari, compañero de la vida,  
hay que ver con qué dulzura pintó usted la raza mía.*

Ruben Rada, *Un candombe para Figari*

Sería muy estimulante para los más chiquitos hacer alguna actividad de danza o de iniciación musical a partir del ritmo del candombe. Se podría conseguir alguna música, mostrando los diferentes instrumentos de percusión e introduciendo el patrón rítmico de la *madera* o clave propia de este ritmo. Para los más grandes, se puede proponer realizar una pequeña pieza teatral o una danza a partir de ese ritmo. Este ejercicio es muy bueno para la interrelación de los alumnos y para la ampliación del conocimiento musical.

#### Sugerencias:

Para los más chiquitos: "Candombe" de Mariana Baggio en el CD *Barcos y Mariposas*.

Jaime Roos, Leo Masláh, Juan Carlos Cáceres y Hugo Fattoruso siguen experimentando con el ritmo del candombe en la actualidad.

### B Vivenciando la obra

Actividad sugerida para 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> grados de enseñanza primaria.

A partir de *Candombe*, de Pedro Figari, se puede escenificar una foto donde los chicos sean los protagonistas. Elija con ellos los personajes de la obra que más les gusten para que puedan prepararlos en casa o en clase. Se puede hacer también el decorado para la foto. Esta actividad es interesante para que los chicos observen la obra con todos los detalles y puedan vivenciarla.

### C La figura del gaucho en la literatura argentina

Actividad sugerida para 7<sup>o</sup> grado de enseñanza primaria y 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>er</sup>, 4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> años de enseñanza secundaria.

En muchas de sus obras Figari representa el paisaje de la pampa con escenas de gauchos. Sería interesante proponer a los alumnos un trabajo de investigación para profundizar la temática del gaucho en la literatura argentina de los siglos XIX y XX. En grupos, realizar una lectura de fragmentos del *Martín Fierro* (1872-1879), de José Hernández; fragmentos de *Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes, y el cuento "El fin" (*Ficciones*, 1944), de Jorge Luis Borges, para luego comparar la representación del gaucho en estos distintos escritores y profundizar en el contexto histórico.

### D La formación de una identidad regional

Actividad sugerida para 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> años de enseñanza secundaria.

Las pinturas de Figari están en relación directa con sus ideales sobre el rescate del pasado y la formación de una identidad regional. Sería interesante investigar junto a los alumnos la presencia de la población afroamericana en el proceso de formación de las culturas americanas y el porqué de la escasez de esa población hoy en día en la Argentina, a diferencia del Brasil, por ejemplo.

#### Sugerencias de lecturas:

Daniel Schávelzon, *Buenos Aires negra*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2003.  
Alejandro Solomianski, *Cosas de negros. Identidades secretas: la negritud argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2003.

#### Derechos de reproducción

Agradecimiento: Fernando Saavedra Faget (bisnieto del artista)  
www.pedrofigari.com