

Víctor Grippo



Grippo, Víctor

La comida del artista, 1991

Puerta de dos hojas, tabla sobre tres caballetes, cinco taburetes de madera pintada, siete platos de cerámica blancos con elementos orgánicos intervenidos, yeso, pegamento y hojas de oro; texto impreso enmarcado entre vidrios
215 x 160 x 355 cm
(medidas variables según instalación)
Malba - Fundación Costantini

¡Mirá!

La obra que vemos se titula *La comida del artista* y fue realizada por Víctor Grippo en 1991. Es una instalación que mide 215 cm de alto por 160 de ancho y 355 de largo. Una puerta da paso a una larga y estrecha mesa con siete platos y cinco taburetes. Recorremos los platos y encontramos un huevo de oro, pan quemado, berenjenas secas, un huevo negro, maíz, un huevo blanco y, al final, un plato vacío. Cerrando la instalación, el siguiente texto:

En todo el planeta la geofagia es a veces un último recurso (N. América, Guyana, Venezuela, Siberia, Nueva Caledonia, Siam, Indonesia, Camerún, África negra...). / ...Algunas veces esta tierra, por lo general arcillosa o calcárea, es preparada [...] en delgadas galletas que serán puestas a "asar" en una olla al fuego. Huguette Couffignal, La cocina de los pobres.

1966-1970 Gobierno militar de Juan Carlos Onganía.
 1968 *Experiencias 68* en el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella.
 Mayo francés y Primavera de Praga.
 Un colectivo de artistas realiza la acción *Tucumán arde*.

1970-1973 Gobiernos militares de Levingston y Lanusse.
 1971 Se funda el Grupo de los Trece, coordinado por Jorge Glusberg.
 1976-1983 Fin del gobierno constitucional de Isabel Martínez de Perón.
 Sucesión de gobiernos militares.



BIOGRAFÍA

Víctor Grippo
 1936 | 2002

Víctor Grippo nace en Junín, provincia de Buenos Aires, en 1936. A los 19 años se muda a La Plata, donde cursa estudios de Química en la UNLP hasta 1959. En 1966 asiste a los seminarios de Diseño Industrial y Comunicación Visual en esta misma institución, y en agosto de ese año realiza su primera exposición individual en la galería Lirolay, donde presenta óleos ligados a la abstracción geométrica.

En 1970 se vincula con el Centro de Arte y Comunicación (CAyC) y participa en la muestra colectiva *Arte de sistemas I*, en el Museo de Arte Moderno, con *Analogía I*, obra que da comienzo a la serie que lleva el mismo nombre.

Profundiza sobre las oposiciones arte-ciencia, naturaleza-cultura y real-artificial, y la papa como metáfora aparece como elemento principal. A fines de 1971 forma el Grupo de los Trece —con Jacques Bedel, Luis Benedit, Alfredo Portillos y Jorge Glusberg, entre otros—. Durante toda la década, mantiene una intensa actividad junto a este grupo, con experiencias dentro del arte conceptual y del arte de sistemas, investigando la relación arte-ciencia, arte-computación y arte-información. En 1972 realiza en la plaza Roberto Arlt la *Construcción de un horno popular para hacer pan*, que propone la recuperación del ritual colectivo a través de la distribución del alimento. Del mismo año es *Analogía IV*, obra que inaugura una serie de instalaciones en las que aparecen, además de la papa, el pan y muebles y utensilios domésticos tales como mesas, sillas, platos y cubiertos. Desde fines de los años 70 y a lo largo de los 80 y 90, el artista construye una serie de valijas y cajas con objetos adentro, poniendo en relación materiales como plomo, mercurio, rosas, yeso y plomadas, que evocan nociones tomadas de la alquimia.

Víctor Grippo fallece en Buenos Aires en febrero de 2002. En 2004 Malba - Fundación Costantini presenta la primera exposición retrospectiva del artista, con la edición de un catálogo para la ocasión.

GRIPPO EN CONTEXTO

Dentro de la línea del arte conceptual, Víctor Grippo presenta instalaciones, intervenciones en el espacio público, cajas y mesas con papas, porotos, pan y herramientas de trabajo. De esta forma, el artista incorpora la vida, lo doméstico y la naturaleza en el terreno del arte.

Para comprender la obra de Grippo, debemos tener en cuenta que la alquimia¹ está en la base de su pensamiento y aparece en sus obras una y otra vez a través de textos, símbolos, materiales y procesos químicos que activan la transformación de la energía en la materia misma.

Teniendo en cuenta todas estas referencias, podemos decir que las obras de este artista son abiertas y condensan significados universales que, al mismo tiempo, se anclan en el presente y adquieren una dimensión política. En el contexto de las dictaduras militares en la Argentina, Grippo expone un arte ético, capaz de transformar la conciencia del espectador y, por ende, cambiar la realidad social.

En su serie *Analogías* (1971-1977) utiliza la papa como metáfora que refiere a la conciencia. En algunas de estas obras, los tubérculos están conectados con electrodos y un voltímetro mide la energía que producen, capaz de encender una pequeña radio. El artista elige un alimento originario de América Latina y nos habla de la energía de la conciencia de este pueblo. Es el espectador quien debe transitar de la comprobación científica a la reflexión social y política. Si unas cuantas papas generan más energía que una, al unirse las conciencias, éstas se expanden y sus posibilidades son ilimitadas.

La comida del artista (1991) fue realizada en el mismo año en que en nuestro país se sancionaba la ley de convertibilidad, durante la presidencia de Menem. En este contexto, esta obra presenta una puerta que invita a una comida imposible. Platos vacíos o con alimentos que tienen negada su función alimenticia están servidos sobre una angosta mesa. La comida quemada, el maíz latinoamericano y el huevo de oro de la alquimia involucran los sentidos y la memoria cotidiana. Hacia el final del recorrido, un texto refiere a la práctica de comer tierra como último recurso. En esta obra, la abundancia es excluyente y parece estar negada; depende de nosotros la proyección que esta imagen puede cobrar en la realidad contemporánea.

Nota

1. Escuela esotérica basada en la transmutación de la materia de elementos groseros (simbolizados en el plomo) a elementos sutiles (oro). Los alquimistas pretendían alcanzar la piedra filosofal.

Lecturas

- Víctor Grippo. *Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, catálogo Malba - Colección Costantini, Buenos Aires, 2004.
- AA.VV., *Víctor Grippo, Reunión homenaje (1936-2002)*, Museo de Tandil, Argentina, 2002.
- Pacheco, Marcelo, “Un conceptualismo caliente”, en *Argentina 1920-1994*, Oxford, The Museum of Modern Art, 1994.

1983 Gobierno democrático de Raúl Alfonsín.
1989 Asume la presidencia Carlos Saúl Menem.

1999 Asume la presidencia Fernando de la Rúa.
2001 Los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre en Plaza de Mayo agudizan la crisis política, social y económica.

Propuesta didáctica

GRIPPO EN PROYECTO

En este apartado sugerimos ejes temáticos que se desprenden del artista en cuestión para que los educadores trabajen en proyectos interdisciplinarios que vinculen diferentes áreas.

►► El universo en una papa

► Ciencias naturales

- ▷ Los seres vivos.
- ▷ El mundo vegetal: germinación, fotosíntesis.

► Física y química

- ▷ La electricidad: el átomo y la conductividad eléctrica.
- ▷ La materia y la energía.

► Historia | Ciencias sociales

- ▷ La papa, tubérculo latinoamericano, alimento de los pueblos andinos y originarios.
- ▷ La papa: base de alimento en todo el mundo.

Desde 1970 mi propuesta intenta cortar con la contradicción entre arte y ciencia a través de una estética surgida de una relación química completa entre lo lógico-objetivo y lo subjetivo-analógico, entre lo analítico y lo sintético, valorando la imaginación como instrumento de conocimiento creador no menos riguroso que el provisto por la ciencia. A partir de entonces realicé una serie de "Analogías" (en la mayoría de las cuales el material básico estaba constituido por papas, alimento de uso universal y cotidiano de origen latinoamericano) a través del cual se integraban elementos metafóricos con conclusiones objetivas y preocupaciones éticas, al aludir a una amplia acción en las funciones del vegetal y la conciencia humana. Víctor Grippo¹

►► Víctor Grippo y el arte como herramienta de transformación social

► Historia | Ciencias sociales

- ▷ Contexto social, político y cultural de la década del 70 en la Argentina y en el mundo.
- ▷ La representación y la participación en el sistema democrático.

► Arte y estética

- ▷ El arte conceptual internacional y la propuesta de artistas latinoamericanos en los años 70.
- ▷ Alberto Greco y los antecedentes del arte conceptual en la Argentina, Oscar Bony y las producciones del Instituto Di Tella, el CAyC y el arte de sistemas.
- ▷ El arte en el espacio público.

...porque la realidad que nos toca, la que yo tengo hasta hoy, no es una realidad que me satisfaga. Creo que la razón que me mueve o por lo menos debería moverme es el hecho de modificar la materia que trabajo y, a través del oficio que he elegido, modificar la realidad que me circunda, lo que conlleva una modificación de mí mismo. Víctor Grippo, 1981²



Víctor Grippo
Analogía IV,
1972 (3/4)
Colección Eduardo F.
Costantini

Es una época bárbara, te diría... En realidad hoy conviven todas las eras. En un momento así, más que nunca, el arte puede llegar a cumplir una función de conocimiento. Porque es crítico y autocrítico, mucho más que la misma política... Víctor Grippo, 1982³

►► Víctor Grippo y la alquimia

► Física y química

- ▷ La metamorfosis de los metales y el fuego como elemento central de transformación en la alquimia y en la obra de Víctor Grippo.
- ▷ Alquimia y química: método científico y pensamiento divergente.
- ▷ La química en la vida cotidiana.
- ▷ La electricidad: el átomo y la conductividad eléctrica.
- ▷ La materia y la energía.
- ▷ Transformaciones de la materia.
- Historia | Ciencias sociales
- ▷ La alquimia en la historia.
- ▷ Los símbolos de la alquimia.

Algo inexpresable precede, en el creador, a la expresión, a la materialización de la obra. La alquimia reúne lo sagrado y lo visible, la idea y el acto, lo inefable y lo expresable, indicios imprescindibles para la creación. Víctor Grippo⁴

Sin pensarlo, entonces, fui articulando algunos símbolos: los alimentos del hombre, la energía y la rosa, los desequilibrios y las consecuentes transformaciones, para contribuir en algo al fuego renovador. Víctor Grippo⁵

Notas

1. Grippo, Víctor, "El arte es sobre todo una situación", mecanografiado, archivo del artista, sin fechar. Citado en: Víctor Grippo. *Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Catálogo Malba - Colección Costantini, 2004, p. 169.
2. Víctor Grippo, citado en "Entrevistas, conversaciones y diálogos", *Víctor Grippo. Una retrospectiva...*, ob. cit., p. 179.
3. Víctor Grippo, citado en "Víctor Grippo: cambiar los hábitos, modificar la conciencia", *Víctor Grippo. Una retrospectiva...*, ob. cit., p. 186.
4. Víctor Grippo, ibídem, nota 4., p. 169.
5. *Víctor Grippo. Obras de 1965 a 1987*, Buenos Aires, Fundación San Telmo, 1988.

ACTIVIDADES

Sugerimos estas actividades según los niveles escolares, pero dejamos abierta la posibilidad de que sean utilizadas en otros ámbitos de la educación no formal.

A La vida en una semilla

Actividad sugerida para nivel inicial y 1^{er} grado de enseñanza primaria.

La obra de Grippio está en estrecha relación con los procesos vitales. Una de las maneras de acercarnos al ciclo de crecimiento de un organismo vivo es hacer una experiencia a partir de la germinación de semillas. Una de las formas más conocidas para hacer este experimento es con 4 o 5 porotos, un frasco de vidrio de boca ancha, algodón y papel secante. Poner el algodón en la base del frasco y el secante en las paredes de éste y humedecer con agua; luego, ubicar los porotos entre el vidrio y el secante. Hay que mantener húmedo el papel secante durante varios días para que las semillas crezcan; se debe evitar que les dé la luz solar directa. La idea es que los chicos puedan vivenciar y observar el tiempo de la naturaleza y el desarrollo de un organismo, a la vez que tomar conciencia de la importancia del cuidado de los seres vivos.

B Al pan... ¡pan!

Actividad sugerida para nivel inicial, 1^{er}, 2^o y 3^{er} grados de enseñanza primaria.

En 1972, Víctor Grippio, junto a otros compañeros, construyó un horno de barro en una plaza de la ciudad de Buenos Aires, donde hornearon pan que repartieron a las personas presentes. Se puede proponer a los alumnos una actividad práctica y, con la ayuda del docente, hacer pan. Aquí les sugerimos una receta básica:

PAN CASERO

Ingredientes:

Harina común 000, 1 kilo
Agua tibia, 600 cm cúbicos
Sal, 20 gramos
Levadura fresca, 30 gramos
Grasa vacuna 100 gramos

Preparación:

Unir los ingredientes y amasar hasta obtener una masa compacta. Separar en bollos, tapar y dejar descansar en un lugar templado durante 30 minutos. Formar panes redondos y colocarlos en una asadera. Taparlos y dejarlos hasta que dupliquen su volumen. Espolvorearlos con harina y hacer un corte en forma de cruz en la parte superior. Cocinar en horno fuerte (220 grados) por 25 minutos, colocando un recipiente con agua en el piso del horno para que se forme vapor.

C El limón: una nueva batería

Actividad sugerida para 4^o, 5^o y 6^o grados de enseñanza primaria.

En muchas obras de la serie *Analogía*, Grippio conecta a las papas electrodos de zinc y cobre con un voltímetro que mide la energía eléctrica que éstas producen. En el laboratorio, se puede realizar un experimento similar. Para esto necesitamos limones jugosos. Luego se cortarían 5 centímetros de alambre de cobre (que funcionará como electrodo positivo) y se introducirán unos centímetros dentro del limón. Después se desdoblará un ganchito de aluminio para papeles, dejándolo recto (electrodo negativo) y se lo insertará en el cítrico, tratando de que quede lo más cerca posible del alambre de cobre, pero sin estar en contacto. Luego, cada alumno tocará los dos electrodos a la vez con la punta de la lengua y podrá sentir un cosquilleo (hay que ser cuidadoso para evitar cortes). ¿Qué es lo que sucede? Por un proceso electroquímico, los electrones (cargas negativas) presentes en el jugo del limón son transferidos entre los metales, produciéndose así una corriente eléctrica.

D Energía y medio ambiente

Actividad sugerida para 7^o grado de enseñanza primaria y 1^{er} y 2^o años de enseñanza secundaria.

Como hemos visto, una de las principales preocupaciones de Grippio es la transformación de la energía. Sería interesante proponer una investigación sobre los diferentes tipos de energía que mueven al mundo a partir de recursos naturales no renovables y sobre las nuevas tecnologías destinadas a disminuir su consumo. Luego, se les podría proponer a los alumnos que diseñen un proyecto de ciudad sustentada por una energía no convencional. Esta actividad también despierta la mirada ecológica y social.

E Los secretos de la alquimia

Actividad sugerida para 3^{er}, 4^o y 5^o años de enseñanza secundaria.

En Grippio la alquimia constituye una posibilidad real y poética. Los alumnos pueden realizar un trabajo de investigación sobre la alquimia y sus símbolos (fuego, rosa, oro, plomo, huevo, entre otros). Con todos los datos recopilados se puede proponer la elaboración de un cuento breve, tomando la simbología de esta escuela filosófica de carácter esotérico. Esta actividad estimula la investigación sobre la interpretación simbólica y además favorece la lectura y la imaginación.

Derechos de reproducción Agradecemos a Nidia Olmos de Grippio.