



COMUNICADO DE PRENSA
MARZO 2014
PARA SU DIFUSIÓN

C-31

LO CONTRARIO DE LA MAGIA

28.03 – 27.07

INAUGURACIÓN: JUEVES 27 DE MARZO, 19:00

Curador invitado: Lux Lindner

Artistas: Héctor Meana - Aimé Pastorino - Eduardo Santiere - Julián Terán - Leticia Obeid - Nuna Mangiante - Pablo La Padula - Rodolfo Marqués - Julián D'Angiolillo.

SALA 1

19:30 - NUEVOS COLMILLOS PARA FLORES DE INVERNADERO

Performance con elementos sonoros y textuales. Por Lux Lindner

El próximo jueves 27 de marzo a las 19:00, Malba – Fundación Costantini presenta la edición 31 del programa Contemporáneo, dedicado al arte actual, local y regional. En esta ocasión, Malba convocó al dibujante Lux Lindner (Bs As, 1966) como curador, quien a su vez eligió a nueve artistas argentinos para exponer en torno a un problema: la relación arte-ciencia en la cultura contemporánea.

Se exhiben una selección de 20 piezas de Héctor Meana, Aimé Pastorino, Eduardo Santiere, Julián Terán, Leticia Obeid, Nuna Mangiante, Pablo La Padula, Rodolfo Marqués y Julián D'Angiolillo, todos artistas argentinos de distintas orientaciones y técnicas dentro del campo del dibujo contemporáneo.

“Uno de los motivos para organizar esta muestra es tirar cables a una comunidad (la científica) más amenazada de lo que se imagina -con la cual el arte como herramienta para comprender el mundo necesita interactuar de modo permanente- y, al mismo tiempo, sugerir que hay otros modos de conocimiento que la iluminación explosiva y otras vías de extracción que la impaciencia”, explica Lux Lindner.

Lo contrario de la magia propone un acercamiento a la producción reciente de artistas cuyos procesos de trabajo se alejan de los facilismos y promesas de inmediatez de la magia, y están más ligados a la paciencia y descomposición propias del método científico. Las aproximaciones son tan variadas como lo es el recorrido artístico de cada uno, aunque se ha buscado un predominio del dibujo.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516



Inicialmente la idea era realizar una exposición en torno al dibujo, recordando el grupo *Ni un Día sin una Línea* de Lindner, que podía tomar forma de gabinete de estampas. Sin embargo, rápidamente el artista propuso esta idea acerca de la relación entre el arte y la ciencia.

En el marco de la exposición, Lux Linder presentará la performance *Nuevos colmillos para flores de invernadero* y convocará a un grupo de científicos y artistas para abrir una conversación sobre el distanciamiento y las posibilidades de entrecruzamientos entre arte y ciencia.

El artista como mediador

Para Lux Lindner, el artista es el mediador ideal entre la magia y la ciencia, dos reinos separados. "Estamos en una época compleja, en la que la tentación de brutalizarse es fuerte. Entre la prolongada comodidad de los brujos y el pecho frío de científicos arrinconados y desnutridos debe haber algo que entregue nuevas herramientas a los actores del presente cercano y lejano", sostiene.

El curador se pregunta:

- El Arte, ese pariente de la Ciencia con los botones siempre mal abrochados, ¿qué bocadillo puede meter en todo lo que antecede? ¿Puede reintroducir una especie de unidad perdida entre los vericuetos de la especialización? Y simultáneamente, ¿puede deshacerse de la Magia y reconquistar a la Ciencia?

- ¿Es el Arte la más blanda de las ciencias duras, la más dura de las ciencias blandas o simplemente un polizonte que no encontró pareja en el Arca del Conocimiento y salta de jaula en jaula haciendo peligrar matrimonios en medio de la noche y la tormenta?

- ¿Es posible salir del pensamiento mágico a un costo razonable? Y ¿conviene hacerlo a esta altura de las complejidades del mundo globalizado e interconectado?

Para Lindner: "La magia, que en el pasado nos ayudó a avanzar, no va a hacerlo en el futuro. Si sus respuestas siempre sospechosas lucen ahora demasiado bien, ha llegado tal vez el momento de mejorar las preguntas". Esta exposición es una primera aproximación a un trabajo que puede continuarse y profundizarse mediante colisiones regulares y programadas de mundos heterogéneos.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Notas biográficas

1. Julián d'Angiolillo (Buenos Aires, 1976)

Es licenciado en Artes Visuales (Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA) y Dramaturgia (Escuela Metropolitana de Arte Dramático, EMAD). Ha expuesto sus videos, dibujos e instalaciones en diversos espacios, como Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Casa de las Américas (Madrid), 98 weeks (Beirut), Ig Bildende Kunst (Viena), Künstlerhaus Bethanien (Berlín), Kunstverein Wolfsburg (Wolfsburgo), UCSD Art Galley (San Diego), Black Movie Festival (Ginebra), Museo de Antioquía (Medellín), Bienal del Fin del Mundo (Ushuaia), Arte Afuera (Córdoba) y Planetario Galileo Galilei (Buenos Aires). En 2006 publicó el libro *La desplaza. Biogeografía del Parque Rivadavia* (Asunto Impreso). En 2007 obtuvo el Premio Elena Poggi de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Su largometraje *Hacerme feriante* recibió el Premio Sur de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina al mejor documental de 2011 y premios de los festivales FIDOCS (Santiago de Chile), Global (Comunidad Zoom), MARFICI (Mar del Plata), Tucumán Cine y Tandil Cine. En el mismo año proyectó y ejecutó *Antrópolis*, emplazamiento *site-specific* en la feria de ciencia Tecnópolis. Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.elnuevomunicipio.com.ar

2. Pablo La Padula (Buenos Aires, 1966)

Es doctor en Ciencias Biológicas por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se formó paralelamente en artes visuales asistiendo a talleres particulares, clínicas de obra y seminarios de arte con artistas como Carlos Gorriarena, Eduardo Stupía, Ernesto Pesce y Alberto Goldenstein, y teóricos como Graciela Speranza, Inés Katzenstein y María Gainza. Sus trabajos científicos han sido publicados en revistas especializadas como *Hypertension*, *Journal of Applied Physiology* y *Journal of Hypertension*. Entre sus actividades más recientes cabe destacar las muestras *Vitrina Panopticum, site-specific*, en Fundación Proa; *Planos alabeados* (curador), MatBaires, Centro Cultural Recoleta; *Roberto Aizenberg, transcendencia-descendencia*, Fundación Fortabat; *Epistolar, macro*; y las individuales *Error y ensayo*, Centro Cultural Ricardo Rojas, y *Estados Físicos*, Praxis International Art Gallery, todas en 2013. En 2014 participa de la Residencia Internacional de Arte en Antártida, en la Base Esperanza. Vive y trabaja en Buenos Aires.

3. Nuna Mangiante (Córdoba, 1962)

Estudió en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta de Córdoba. En 1986 se instaló en Buenos Aires, donde completó su profesorado de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y se licenció en Artes Visuales. Más tarde comenzó a explorar el medio fotográfico y las diversas posibilidades del dibujo a lápiz, técnica a la que se refiere como "portavoz de su simbología". Ha realizado varias exposiciones individuales en la Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Rosario) y el exterior (Washington D.C., Nueva York, Miami, Madrid). También ha participado de muestras colectivas

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

dentro y fuera del país. Entre otros premios, recibió una distinción del Fondo Nacional de las Artes por una serie de telas grafitadas (1999), una mención honorífica en el LV Salón Nacional de Rosario, por la misma obra (2001), y una mención honorífica en el Salón Nacional de Fotografía (2002). Su producción integra el patrimonio de museos como el Emilio Caraffa de Córdoba, el MAMBA de Buenos Aires y el macro de Rosario. Vive y trabaja en Buenos Aires.

4. Rodolfo Santiago Marqués (San Antonio de Padua, Buenos Aires, 1982)

Se licenció en Artes Visuales con orientación pintura en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Desde 2004 edita, junto con Tomás Martín Grondona, plaquetas de obra gráfica de tiraje limitado, combinando sistemas de impresión antiguos y modernos, dentro del proyecto NBA (Nueva Bibliofilia Argentina). Gestiona, con Fernando Sucari y Juan Agustín Fernández, el espacio de arte Naranja Verde. Ha participado en diversas muestras y proyectos, como *Proyecto Urra*; Premio Fundación Klemm (2013); *Peregrinación hacia los restos del Monumento para la Pirámide de Mayo*, Naranja Verde (2012); Premio Itaú Cultural; Premio Fundación Klemm (2011); Premio Petrobras-arteBA; *Proyecto circular II*, Palais de Glace; Premio Itaú Cultural; Premio Fundación Klemm; *Grupo doble cero*, Fundación Klemm (2010); *Cátedra*, muestra colectiva de la cátedra de Bissolino curada por Florencia Braga Menéndez, Centro Cultural Borges; Premio Fundación Andreani; *Doctrina entre bastidores - Daniel Santoro, Lux Lindner, Rodolfo Marqués*, Galería Proyecto A (2009); Premio Currículum 0, galería Ruth Benzacar; Premio Proyecto A (2008). Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.rodolfomarques.com.ar

5. Héctor Meana (Buenos Aires, 1962)

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Pirilidiano Pueyrredón, de donde egresó en 1987. Luego asistió a la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, donde estudió con Jorge Demirjián durante 1988 y 1989. Entre sus numerosas exposiciones en Buenos Aires se cuentan *Bolsa de gatos*, El Serpa Arte (2013); *Artistas x la 21*, Casa Nacional del Bicentenario (2012); *Pinturas y dibujos de Héctor Meana*, Niundíasinunalínea (2008); *¿Por qué pintura?*, Fondo Nacional de las Artes (2006); *Héctor Meana. Pintura*, galería Isabel Anchorena (2006); *Paisajes*, Centro Cultural Recoleta (2001); *Arte subterráneo*, Centro Cultural Recoleta (1991). Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Accésit del Certamen Iberoamericano de Pintura (2004) y el segundo premio en Pintura del Ateneo Popular de la Boca (1990). Vive y trabaja en Buenos Aires.

6. Leticia Obeid (Córdoba, 1975)

Estudió pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Fue becaria de la Fundación Antorchas entre 2003 y 2005, para formación en el área de video. En 2013 publicó la novela *Frente, perfil y llanura* (Caballo Negro, Córdoba). Ha participado de diversas muestras, como la 54ª Bienal de Venecia; el Premio Braque 2013; *The Right to the City*, Stedelijk

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

Museum Bureau, Ámsterdam (2013); *The Life of the Others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); Premio Klemm 2012; 6ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2007); *Resplandores. Poéticas analógicas y digitales*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2006), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

7. Aimé Pastorino (El Bolsón, Río Negro, 1982)

Egresó del Centro Polivalente de Arte de San Isidro (CPASI) en 2000 como maestra nacional de Dibujo, y luego del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) como licenciada en Artes Visuales. Es docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Participó en la residencia *Über den Inhalt der Zeit*, Blumen Residenz, Leipzig (2011), a la que fue invitada por el colectivo de artistas Pallati, y en Bicente (2010), proyecto autogestionado que cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y la UBA. Se destacan sus muestras individuales *Banda sonora*, Naranja Verde Espacio de Arte (2013), *Lo que está en boga*, FM La Tribu (2013), y *Progreso*, galería Proyecto A (2010), todas en Buenos Aires. Recibió el primer premio Proyecto A, 7ª edición (2008) y el segundo premio en el Salón Nacional de Rosario (2013).

8. Eduardo Santiere (Buenos Aires, 1962)

Autodidacta en dibujo. Obtuvo una maestría en Arte de la University of Wisconsin-Madison y la licenciatura en Ciencias de la Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Participó en varias residencias de artistas, como The MacDowell Colony, Ucross Foundation, The Wassaic Project y Hafnarborg Museum, entre otras. Su trabajo ha sido exhibido en centros culturales y museos como el Drawing Center de Nueva York, el Krannert Art Museum (Urbana-Champaign, Illinois), el Centro Cultural de España y, más recientemente, la galería Henrique Faria Fine Art (Nueva York). Ha realizado exposiciones individuales en Haim Chanin Fine Arts (Nueva York), Curator's Office (Washington D.C.), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), Faría+Fábregas Galería (Caracas) y 11x7 Galería (Buenos Aires).

9. Julián Terán (La Plata, Buenos Aires, 1977)

Es artista visual y músico. Pasó su infancia en San Miguel del Monte, hasta que comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde se recibió como profesor de Pintura. Sus exposiciones individuales incluyen *Entremedio impenetrable*, galería Nora Fisch (2012); *Mi casa*, Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes (2011); *Nacimiento de una isla* y *Vol. 1*, ambas en Juana de Arco, Buenos Aires (2007 y 2009, respectivamente). Participó también de muestras colectivas en Buenos Aires, Rosario, Corrientes, Nueva York y México, entre otras ciudades. Como músico, editó su disco solista en 2009 y actualmente se encuentra trabajando en el próximo, que se presentará en 2014. Vive y trabaja en Buenos Aires.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516
