



Junio 2014
Para su difusión

Le Parc Lumière

Obras cinéticas de Julio Le Parc en la Colección Daros Latinamerica
12.07 – 06.10.2014

Inauguración: viernes 11 de julio, 19:00

Salas 5 (2º piso) y 3 (1º piso)

Curadores: Hans-Michael Herzog, Käthe Walser y Victoria Giraudó

El próximo viernes 11 de julio a las 19:00, Malba – Fundación Costantini inaugura la exposición *Le Parc Lumière*, compuesta por una selección de obras históricas del gran maestro argentino Julio Le Parc (Mendoza, 1928) pertenecientes a la colección Daros Latinamerica, Zúrich. La muestra se concentra en las experiencias cinéticas de Le Parc en torno a la luz, realizadas principalmente en los años 60.

A catorce años de su última gran retrospectiva en el país, Malba acerca nuevamente al público local el universo mágico de Le Parc y rinde así homenaje a uno de los artistas argentinos más importantes del siglo XX, reconocido en 1966 con el Gran Premio Internacional de Pintura de la XXXIII Bienal de Venecia. Para esta exposición, en lugar de realizar otra retrospectiva del maestro, se decidió hacer foco en uno de los aspectos más importantes de la producción del artista: su preocupación por las alteraciones de la luz en movimiento.

La curaduría fue realizada por Hans-Michael Herzog, Director artístico y Curador de la Colección Daros Latinamerica; Käthe Walser, Curadora técnica de la institución y Victoria Giraudó, Coordinadora ejecutiva de curaduría de Malba. El público podrá disfrutar activamente de un conjunto de 17 instalaciones lumínicas, desplegadas en dos salas del museo, que suman 900 metros cuadrados. *“Sus juegos de luz en movimiento modifican el espacio, lo recrean en forma permanente y al mismo tiempo lo disuelven, incluyendo al observador en la obra de arte total. La sustancia material básica de los múltiples aparatos mecánicos y máquinas lumínicas se transforma elegante y absolutamente en inmaterial”,* explica Herzog.

Entre las obras emblemáticas y de gran escala presentes en la muestra se destacan el cilindro *Continuel-lumière cylindre* (Continúo-Luz, 1962); el móvil *Continuel-mobil* (Continúo-móvil, 1962-1996) y el penetrable *Cellule á pénétrer* (Célula penetrable, 1963 -2005), pieza multisensorial que el artista presentó por primera vez en la Bienal de París de 1963, como parte del laberinto *L’ Instabilité* (La inestabilidad) del Groupe de Recherche d’Art Visuel (GRAV), grupo co-fundado por Le Parc en 1960 para investigar el movimiento a partir de la relación dinámica entre el espectador y el objeto artístico.

Esta exposición marca también el inicio del trabajo conjunto de Malba – Fundación Costantini con Casa Daros, nueva institución de la colección Daros Latinamerica inaugurada en marzo de 2013 en el barrio de Botafogo, Río de Janeiro. *Le Parc Lumière* se presentó primero allí de octubre a febrero de 2014.



Arte en movimiento

Junto con sus colegas del GRAV, Julio Le Parc propuso en los años 60 una ruptura con la tradición artística que había prevalecido hasta entonces, alejándose de la pintura y acercándose a una concepción dinámica de la obra de arte. *"Las primeras experiencias que hice con elementos móviles partían de las cajas luminosas, y se realizaron a comienzos del año 1960. Estaban destinadas a servir como una suerte de diafragmas que modificaban sus formas según su posición, dejando pasar más o menos cantidad de luz. Me di cuenta, casi de inmediato, que con ellas podía experimentar, de forma independiente, los mismos problemas que me preocupaban en aquél momento. Es decir, la múltiple variedad de situaciones en una misma experiencia. Las nociones de movimiento, de inestabilidad y de probabilidad se me aparecían de forma muy clara, se desarrollaba el trabajo con contingencias exteriores a la obra. La tendencia a alejarme de la noción de obra estable, única y definitiva, se acentuaba cada vez más"*, explica Le Parc en el catálogo de exposición *Le Parc*, que se realizó en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, en 1967.

El deseo de Le Parc era crear obras que estuvieran en perpetua transformación y en constante inestabilidad. Sus investigaciones científico-mecánicas resultaron en interesantes juegos azarosos de luces y sombras, donde la participación del espectador completa la obra de arte activándola con su percepción y su presencia interactiva. El artista crea las condiciones, pero las superposiciones y constelaciones específicas de los fenómenos lumínicos son casuales.

"Este juego con lo aleatorio conduce constantemente a situaciones nuevas y sorprendentes que nunca son abarcables en su totalidad. La experiencia de estos sucesos lumínicos fugaces nos lleva a reflexionar sobre lo inestable de la realidad y sobre el fluir de la vida con sus múltiples refracciones y reflejos", afirma Hans-Michael Herzog y agrega: *"Con serenidad y mano suave, Le Parc nos eleva hacia un calidoscopio universal que fluye, resplandece, danza y vibra, y cuya belleza y encanto nos atrapan y ya no nos abandonan"*.

Arte liberal y democrático

Las obras cinéticas de Le Parc se sustraen de manera deliberada de cualquier interpretación específica. En un mundo en el que todo está ordenado, Le Parc busca ofrecer al hombre la oportunidad de romper con su existencia reglamentada. Su intención es liberar al observador de su dependencia y hacerlo participar en la acción, integrándolo en su obra de arte total y sumergiéndolo en una experiencia lumínica.

Para Hans-Michael Herzog: *"En la negación rigurosa de cualquier pretensión de lo absoluto es donde reside el aspecto más profundamente humano de este arte a la vez que el más político: un arte que se concibe como liberal y democrático, respetuoso de los hombres, antiautoritario y enemigo de cualquier tipo de culto al genio"*.

En una conversación entre el curador y el artista en París en 2005, Julio Le Parc afirma: *"La política me interesa como a cualquier persona. Luego, el análisis que hice –dentro del GRAV y por mi parte– sobre los mecanismos de creación del medio artístico, la valoración y la difusión de la obra de arte, me demostraron que respondían a una cultura política ya dada. Entonces tratamos de ver dónde se podía ejercer una influencia. Empezamos a reflexionar sobre nuestra situación y el punto de partida era: o se trabaja para una élite –los críticos, los directores de galerías y museos y los coleccionistas–, o se trata de hacer algo que pueda establecer una relación directa con la gente, sin necesidad de pasar por lo impuesto por el circuito"*.

MALBA

PENSA

Y agrega: *"Si una persona entra en una exposición como la mía, para mí es suficiente si sale con la sensación de haber sido parte de una experiencia, ya sea por el movimiento o por las luces, ya sea porque tiene que participar en algunas obras como los juegos o las encuestas, ya sea porque la presencia frente a una obra va provocando cambios."*

La alegría y el carácter lúdico, aspectos que caracterizan a la obra de Le Parc, son una afirmación política y convierten su trabajo en universal. Para Hans-Michael Herzog: *"El jardín mágico de luz que Le Parc ha puesto en escena nos devuelve a la infancia, nos transforma en niños cautivados por su propio juego y abstraídos del resto del mundo"*.

Catálogo

Junto con la exposición, Malba presenta la edición en español, con traducciones en inglés, del catálogo producido por la Colección Daros Latinamerica en Zúrich, Suiza, y Hatje Cantz en 2013, con motivo de la exposición *Le Parc Lumière* en Casa Daros, Río de Janeiro.

La publicación (240 páginas) fue editada por Katrin Steffen y Hans-Michael Herzog e incluye los textos y manifiestos históricos de Julio Le Parc; un texto sobre el Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV, Grupo de Investigación de Arte Visual), escrito por Alexander Alberro (historiador del arte, autor de diversos libros y profesor del Barnard College, de la Universidad de Columbia, Nueva York); un texto de Bettina Kaufmann, curadora suiza, y Käthe Walser sobre la obra *Lumière sur ressort*, de 1964; y el testimonio de Käthe Walser sobre el proceso de restauración de las instalaciones.

Biografía

Julio Le Parc nace en la ciudad de Mendoza en 1928. A los trece años se establece en Buenos Aires con su familia. Dos años más tarde ingresa en la Escuela de Bellas Artes, donde se interesa por los planteos del arte concreto y por la obra de Lucio Fontana. En 1947 abandona los estudios y se aproxima al anarquismo y al marxismo. Hacia 1954 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes y en 1958 viaja a París becado por el Servicio Cultural Francés. En esta ciudad entra en contacto con los artistas Victor Vasarely, Georges Vantongerloo y François Morellet, entre otros y con la galerista Denise René.

Interesado por las propuestas del arte óptico y por la teoría de la Gestalt, comienza sus experiencias ópticas en pinturas que presentan secuencias progresivas de formas, de posiciones y de colores, generando inestabilidad visual. En 1960 integra en París el Grupo de Investigación de Arte Visual (GRAV) junto con Hugo Demarco, Francisco García Miranda, Horacio García Rossi, François Molnar, François Morellet, Sergio Moyano Servanes (Simone Revoil), Francisco Sobrino, Jöel Stein e Yvaral (Jean-Pierre Vasarely). En este período, Le Parc continúa sus investigaciones realizando pequeñas cajas de luz con movimiento manual que producen cambios de imágenes y de color y, además, crea sus primeros móviles, que, iluminados con luz indirecta y rasante, proyectan su sombra sobre pantallas curvas y planas. En 1966 obtiene el Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia y al año siguiente presenta su primera retrospectiva en el Instituto Torcuato Di Tella de Artes Visuales en Buenos Aires. Durante el Mayo francés, luego de su participación en el Taller Popular de Afiches, es deportado de Francia y recorre varios países de Europa. Tras su regreso a la capital francesa, el GRAV se disuelve y Le Parc elabora algunos textos de análisis, como "Desmitificar el arte" (1968). En 1970 participa en las exposiciones *América Latina no oficial* en París y en la Bienal de Medellín, Colombia. Realiza muestras retrospectivas en La Habana y en otras ciudades de América Latina y Europa. Junto con el grupo Denuncia, en 1972, participa en la obra colectiva *La tortura*, e integra el Colectivo de Pintores Antifascistas en 1975. La última exposición retrospectiva realizada en la Argentina se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en las ciudades de Mendoza y Córdoba, entre 1999 y 2000.

MALBA

PRENSA

Durante los últimos años el trabajo de Julio Le Parc ha recorrido diferentes instituciones internacionales: *Le Parc Lumière* en la Fundación Daros-Latinamerica, Suiza (2005) itinerante por México, Bogotá y ampliada y reinstalada para la inauguración del espacio Casa Daros en Río de Janeiro; *Suprasensorial, Experiments in Light, Color and Space* en el Museum of Contemporary Art, Los Ángeles y en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden del Smithsonian Institution en Washington, Estados Unidos (2010-2011); *Erre, variaciones laberínticas*, exposición colectiva en el Centro Georges Pompidou-Metz (2011); participa en la *Nuit Blanche* en París (2012) con una instalación sobre el obelisco de la Concorde y con una instalación en el Centro Beaugrenelle. En 2013 el Palais de Tokyo le dedica su primera gran retrospectiva en París, que recibió 170.000 visitantes en tres meses. Actualmente vive y trabaja en París.

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

prensa@malba.org.ar