



Julio 2014
Para su difusión

Le Parc Lumière Actividades de extensión cultural

Visitas guiadas

Miércoles, viernes y domingos a las 17:00

Visita con servicio de intérprete de LSA para sordos e hipoacúsicos

Domingo 27 de julio a las 17:00

Personas con discapacidad sin cargo.

INTERVENCIÓN SONORA

Extraños en la noche

Miércoles y sábados a las 19:00 y 19:30, a partir del 6 de agosto

Sesiones sonoras para ambientar una de las salas de la muestra *Le Parc Lumière*, con obras originales del CLAEM (Centro Latinoamericano de Experimentación Musical) compuestas y grabadas en el Instituto Torcuato Di Tella. En funciones semanales y a determinados intervalos se podrá apreciar la obra cinética del artista, sonorizada por composiciones electroacústicas argentinas producidas entre 1966 y 1974. Se trata de un verdadero tesoro cultural de la música académica contemporánea argentina, que sobrevivió al tiempo en su forma original en cinta abierta para ser digitalizado por el equipo del Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta.

Este tipo de composición musical pionera en el uso de sintetizadores y generadores de frecuencias como parte de los instrumentos disponibles para la obra académica, abrega en las mismas preocupaciones estéticas que tenían Le Parc y el GRAV (Groupe de Recherché d'Art Visuelle). Un doble programa de cuarenta minutos (distribuido en dos sesiones de veinte minutos con intervalos) con obras originales de Hilda Dianda, Gerardo Gandini, César Bolaños, Julio Viera, Gabriel Brncic, Jacqueline Nova, Dencias Marcano y Beatriz Lockhardt, realizadas en el marco del CLAEM que dirigía el maestro Alberto Ginastera y algunas, ya en los primeros años 70, en el CICMAT (Centro de Investigación en Medios de Comunicación Masiva, Arte y Tecnología) sucedáneo del laboratorio ditelliano.

Duración: 20 minutos.

Actividad incluida en la entrada al museo.

Programador: Fernando García.

Mezcla y producción: Gabriel Lucena.

SEMINARIO

Gramáticas del acto de creación

Módulo 4. Genealogía de la noción de envolventes de luz. Modernos: el instante luz entre fantasmas y espectros de un mundo luminoso

MALBA

PRENSA

Por Adrián Cangí
Miércoles 6, 13, 20 y 27 de agosto a las 19:00

Se evaluará la noción de "envolventes de luz" en el dominio de las fabulaciones narrativas y visuales de las fuentes modernas del llamado "arte nuevo". Giovanni Bellini y la naturaleza. Imágenes de piedad en la sensibilidad moderna. Cristos y vírgenes: comunicabilidad del humanismo cristiano. Variaciones de la forma, color y luz. El tema de la Adoración de los Magos en Leonardo da Vinci. Una nueva tradición figurativa del color y la luz. Entre la pintura y la fotografía: la danza de Loie Fuller y el drama de la luz. Recuperación en el cine de la Adoración de los Magos por Tarkovski. El instante luz entre la aparición y la desaparición del espacio en una cultura de efectos. La imagen metamórfica de las envolventes de luz entre Julio Le Parc y James Turrell.

Costo: \$600.

Descuentos para socios amigos de Malba y 20% para estudiantes y jubilados con acreditación.

Informes: 4808 6515 | cursos@malba.org.ar

Adrián Cangí. Ensayista, Dr. en Sociología y Dr. en Filosofía y Letras. Se desempeña como profesor e investigador en la Universidad de Buenos Aires, Fundación Universidad del Cine, Universidad Nacional de Avellaneda y Universidad Nacional de La Plata. Su área de especialización es la Estética Contemporánea. Dicta seminarios en el Doctorado en Estética de la Universidad de Chile, en el Doctorado en Letras de la Universidad de São Paulo, en el Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas, en el Doctorado en Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universidad de Calabria, en el Doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el Doctorado en Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario y en el Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Dicta Seminarios en la Maestría en Semiótica de la Universidad Nacional de Misiones, en la Maestría en Subjetividad de la Universidad de Buenos Aires y en la Maestría en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Salta. Coordina junto a Ariel Pennisi la Cátedra libre Filosofía de las artes y la comunicación. Interrogaciones sobre el análisis de la imagen y la transmisión de conocimientos en la Universidad Nacional de Avellaneda en cooperación con la Universidad de París VIII. Ha sido becario del ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericano) para la realización de estudios en Estética en la Universidad Complutense, España y de la FAPESP (Fundación para o Amparo da Pesquisa do Estado de São Paulo) para la realización de estudios posdoctorales, Brasil.

MÚSICA

Odisea Cinética (parte I y II)

Por Rob Conlazo

Lunes 11 de agosto (parte I) y lunes 22 de septiembre (parte II) a las 20:00

Un team *avant-garde* presentará una performance interactiva, que se propone, a partir de un software en desarrollo, pulverizar gran parte de la historia del arte occidental en una forma de onda.

Duración: 60 minutos. Auditorio.

Costo: \$90 o \$150 (partes I y II). Entradas anticipadas a partir del 1 de agosto.

Programador: Fernando García.

Rob Conlazo. Es artista plástico y músico. Durante quince años fue parte del Burt Reynolds Ensemble (luego Reynolds) grupo que incluyó en su formación al baterista y cantante con síndrome de down Miguel Tomásín. Usando el formato de "grupo de rock" como soporte, Reynolds realizó obras conceptuales que recorrieron el mundo como "10.000 chicken symphony", "Computer music" y "Deportation symphony", entre otras. Trabajó en paralelo con artistas consulares del *avant-garde*, como la neoyorquina Pauline Oliveros, acaparando la atención de referentes como Thurston Moore, fundador de Sonic Youth. Conlazo formó parte en 2012 del Post Traumatic Kunst Ensemble, ganador del premio Petrobras en la edición de ArteBa de ese año por la obra colectiva *Splatter Morfogénético Arlt Maschine*.

CURSO

Movimiento/participación: Julio Le Parc en contexto

Coordinación académica: Lía Munilla Lacasa

Jueves 14, 21, 28 de agosto y 4 de septiembre de 18:30 a 20:00

Abordaje de algunos aspectos del contexto en el que se encuentra inserta la producción de Julio Le Parc: la situación político-social argentina de las décadas del 50 y 60, sus vínculos con el arte argentino, su estadía en París y arte óptico-cinético y ciencia.

Organizado con la Universidad de San Andrés.

Costo: \$640.

Descuentos: 10% para estudiantes y socios-amigos de Malba.

Cupo limitado.

Informes: 4808 6515 | cursos@malba.org.ar

Programa

Clase 1. Situación político-social argentina décadas 50-60, por José Zanca.

Ejes transversales que recorren la Argentina desde 1950 hasta 1970. Periodización política: inicia en la segunda fase del ciclo peronista (1950 - 1955), signada por la crisis económica y el intento del gobierno de ocupar la totalidad del espacio público. Golpe militar de 1955: abre periodo de inestabilidad y proscripción de la fuerza política mayoritaria, sucesión de gobiernos democráticos y constantes intervenciones militares. Gobierno de Juan Carlos Onganía (1966 - 1970) propone una solución "definitiva" a la crisis argentina, a través de una reeducación de la sociedad por parte del Estado. Cierre del ciclo: significativas y violentas protestas ciudadanas y el alumbramiento de organizaciones armadas de carácter insurgente.

Clase 2. Le Parc y el arte argentino, por María José Herrera.

Desarrollo del arte óptico y cinético en la Argentina (Tesis exposición *Real-Virtual*, MNBA, 2012). Análisis del guión de la exposición y las obras. Presencia de Julio Le Parc en el medio porteño, a pesar de vivir en París desde 1958. Gran visibilidad de Julio Le Parc tuvo en los sesenta y setenta en Buenos Aires: como expositor junto al GRAV o solo, como jurado de premios o con sus obras expuestas en las salas permanentes del MNBA.

Clase 3. Le Parc en París, por Isabel Plante. Análisis del rol de Le Parc en el momento de apogeo europeo del cinetismo y de efervescencia de la manufactura

de múltiples en París. Alcances del Gran Premio obtenido en la Bienal de Venecia de 1966. El reconocimiento individual tensa al máximo las interpretaciones del cinetismo en términos de producción nacional y arte universal y también su consagración artística con su pertenencia colectiva tanto al conglomerado de artistas cinéticos, como al de los artistas sudamericanos de París.

Clase 4. El arte óptico-cinético y su vínculo con la ciencia, por Daniel Fraiman. Momento histórico de la física, la matemática y la neurociencia en la década de 60 y la vinculación con el recorrido de la obra del artista. Julio Le Parc considerado como un investigador científico experimental al explicitar la pregunta de investigación. Recorrido de la producción del artista desde el área de investigación llamada percepción visual y desde la óptica. Análisis de algunas preguntas desde esta perspectiva.

José Zanca es profesor de Historia por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Investigación Histórica y Doctor en Historia por la Universidad de San Andrés. Es miembro de la Carrera de Investigador del CONICET y profesor invitado en el Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés. Ha publicado *Los intelectuales católicos y el fin de la cristiandad (1955-1966)* (Fondo de Cultura Económica, 2006); *Cristianos antifascistas. Tensiones en la cultura católica argentina (1936-1959)* (Siglo XXI, 2013) y (junto a Roberto Di Stefano) *Pasiones anticlericales. Un recorrido iberoamericano* (Universidad Nacional de Quilmes, 2014). A su vez ha publicado distintos artículos referidos a la temática religiosa en diversas publicaciones especializadas.

María José Herrera, es Licenciada en Artes, UBA. Jefe de Investigación y curaduría del Museo Nacional de Bellas Artes (1999- 2012). Presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA-AICA, 2007-2013). Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Directora del GEME (Grupo de estudios sobre exposiciones y museos), curadora independiente. Actualmente es directora general del Museo de Arte Tigre.

Isabel Plante es Doctora en Historia del Arte por Universidad de Buenos Aires. Actualmente es investigadora del CONICET en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, co-editora de la revista Blanco sobre blanco, y colaboradora con textos sobre historia del arte y cultura visual de *Carpas Docentes de Historia de la Universidad Nacional de La Plata*. En 2010 obtuvo el Primer Premio en el XIII Premio Fundación Telefónica a la investigación en historia de las artes plásticas, y en 2011 un Subsidio del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, para publicar el libro *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta* (Edhasa, 2013).

Daniel Fraiman Borrazás es profesor del Departamento de Matemática y Ciencias de la Universidad de San Andrés e investigador Adjunto de CONICET. Es Licenciado en Ciencias Físicas de la Universidad de Buenos Aires, y Doctor en Física por la Universidad de Buenos Aires. A lo largo de su carrera científica ha trabajado siempre en temas relacionados con aplicaciones de la física y la matemática a la biología. Su trabajo de investigación cubre un amplio rango de tópicos que incluyen el modelado matemático de señales de calcio, modelado de canales iónicos, el estudio de redes complejas, y estudio de la dinámica cerebral. Algunos de sus trabajos se encuentran publicados en *Cell Calcium*, *Biophysical Journal*, *Physical Review E*, y *Neuroscience Letters*.



CURSO MALBA LITERATURA

Los otros libros de Julio Cortázar: para ver y leer

Por Roberto Ferro

Jueves 14, 21, 28 de agosto, y 4 de septiembre de 10:30 a 12:00

Las experiencias con la luz y el movimiento se relacionan directamente con la idea de alejarme de la obra fija, estable y definitiva. El espectador se encuentra rodeado o delante del desarrollo de una multitud de cambios, acentuándose el soporte uniforme de los elementos y formas, sin distraer la inestabilidad puesta en evidencia. Percibe así una parte de los cambios lo que le basta para tomar el sentido total de la experiencia.

Esta cita de Julio Le Parc, con algunas modulaciones, bien podría ser una aproximación a las búsquedas narrativas de Julio Cortázar. Entre los dos Julios hay una serie de simetrías, la metáfora es obligada, que los sitúa en el mismo movimiento artístico. Más allá de algunas coincidencias como la época en que desarrollaron sus obras y el haberse radicado en París, ambos inscriben sus proyectos en la neo-vanguardia, pero básicamente, lo que los vincula íntimamente es el gesto lúdico de sus proyectos.

Los textos de Julio Cortázar, tanto aquellos que fue publicando en vida como los que se han ido agregando en los años posteriores a su muerte, pueden ser leídos como una vasta cartografía tramada en un complejo collage, que aparece inabarcable para una mirada que pretenda abordarla desde una sola y única perspectiva.

En un año de conmemoraciones vinculadas a Julio Cortázar, se celebrará centrando el trabajo del curso en *La vuelta al día en ochenta mundos*, *Último Round*, *Prosa del observatorio*, *Territorios* y *Los autonautas de la cosmopista*. El rasgo distintivo de estos textos es su composición en forma de collages que integran en yuxtaposiciones la heterogeneidad de los materiales y de los lenguajes y géneros que dislocan toda ilusión de unidad preestablecida, poniendo de manifiesto en la espacialidad de las páginas un campo de tensiones de recortes y fragmentos entre los que se producen pasajes hacia innumerables sentidos. Este es un punto de contacto muy fuerte entre la obra de los dos Julios: la dimensión cinética.

La propuesta del curso *Los otros libros de Julio Cortázar: para ver y leer* buscará asimilarse a un recorrido sinuoso por un cuaderno de viajero en el que Cortázar ha dejado la impronta de su paso por tradiciones literarias de las más variadas raigambres, moviéndose entre lenguas en su tarea de traductor, dejando las huellas de su enorme curiosidad y de su inagotable capacidad de asombro a la que nunca impuso límites ni obstáculos, componiendo una urdimbre inextricable entre un lector infatigable y un escritor que va produciendo una obra de una magnitud extraordinaria, tanto por su extensión como por la diversidad genérica en la que se despliega.

Costo: \$600.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Programa

Clase 1. Viaje y narración. Tránsito y estaciones en la poética narrativa de Julio Cortázar. Montajes: intersticios y continuidades. *Los astronautas de la cosmopista*, la escritura del final.

Clase 2. Imagen y escritura. *Prosa del observatorio*. La voz narrativa atravesada por la imagen poética. Deslizamientos y apropiaciones. La filosofía oriental y la impronta romántica.

Clase 3. El collage como procedimiento transgenérico. *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Último round*. Libros almanagues. El collage: tensión entre ver y leer. Imágenes y palabras ponen en escena la contaminación y la complementariedad de la diversidad semiótica. La heterogeneidad como puesta en escena de la reescritura.

Clase 4. El entrecruzamiento de lenguajes. Aproximación a la obra de Julio Cortázar y de Julio Le Parc. Tratamiento de la imagen y el volumen en la escritura cortazariana.

Roberto Ferro. Escritor y crítico literario. Es Doctor en Letras por la UBA, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Venezuela, México, Francia, Italia, Uruguay y Brasil. Forma parte del Consejo Editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados se encuentran *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Línea de Flotación* (2002), *Onetti/La fundación imaginada* (2003), *Derrida. El largo trazo del último adiós* (2009), *De la literatura y los restos* (2009), *Fusilados al amanecer. Walsh y el crimen de Suárez* (2010); también ha dirigido el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *La Historia Crítica de la Literatura Argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre* seguida de *La campaña periodística* (2009).

INTERVENCIÓN

Asociación de ruido concreto Invención

Por Klub der Klang

Miércoles 20 de agosto a las 18:30

En el marco de la intervención sonora "Extraños en la noche", el ensamble Klub der Klang llevará a cabo una improvisación sobre las obras del CLAEM (Centro Latinoamericano de Experimentación Musical) que acompañan a la muestra *Le Parc Lumière*. Así, por una única noche, las investigaciones académicas realizadas bajo la tutela del maestro Alberto Ginastera dialogarán con las corrientes más actuales para producir una atmósfera intransferible en conjunción con el efecto hipnótico de las obras de Julio Le Parc.

Duración: 60 minutos.

Actividad incluida en la entrada al museo.

Programador: Fernando García.

Klub Der Klang. Formado en el 2007, incursiona en la diversidad de climas sonoros y de miembros activos; y lo hace desde una política de la improvisación en un sentido amplio. Actualmente, está conformado por Andrés Toro, Martín Sandoval y Carlos Zaragoza. Este trío lleva adelante un *kraut rock* espacial con mezclas de música concreta y variaciones de jazz. www.myspace.com/klubderklang

CONFERENCIA

La emancipación de (y por) el arte

Por Marcelo Burello

Lunes 8 de septiembre a las 18:30

Para gran parte del pensamiento crítico actual, el siglo XX ha sido la época de la institucionalización y la codificación del arte, es decir, de su etiquetamiento y su encorsetamiento. Pero la dinámica espiritual humana parece estar siempre atenta a la subversión de los principios que supuestamente rigen a la cultura... ¿Qué pasa si postulamos la paradoja de que recién cuando el arte llegó a ser 'sólo arte' se habría abierto la posibilidad de que haya un 'más que arte' promovido por el propio ámbito artístico?

Duración: 60 minutos.

Actividad incluida en la entrada al museo.

Marcelo G. Burello es Doctor en Letras, UBA (tesis *summa cum laude*: "El concepto de autonomía en el pensamiento alemán: su origen y actualidad"). Investigador y docente de grado y posgrado en las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Sociales de la UBA. Ex becario UBA y DAAD (Heidelberg y Frankfurt aM). Docente y conferencista invitado en Alemania, Brasil y España. Editor y traductor de Friedrich Schiller, Richard Wagner, Karl Kraus y Jacques Rancière, entre otros. Sus últimos libros son *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía* (2012) y *Gilgamesh, o del origen del arte* (2013). Director de la colección "Arte y Estética" (editorial Prometeo).

CONFERENCIA

Luz y arte, símbolo y técnica

Por Julio Sánchez

Jueves 11 de septiembre a las 18:30

Desde los tubos fluorescentes de Dan Flavin a la luz natural de James Turrell, la luz cautiva y sigue cautivando a los artistas de hoy. Se dará un panorama de aquellos artistas que abrevan en la luz para disparar su creatividad.

Duración: 60 minutos.

Actividad incluida en la entrada al museo.

Con reserva previa: cursos@malba.org.ar

Julio Sánchez es Licenciado en Historia del Arte (UBA), Master en Gestión Cultural (INAP), trabaja en áreas teóricas (crítica de arte, docencia) y gestión (curaduría, jurados). Dictó clases de grado y postgrado en varias universidades (UBA, New York University, UNTreF, Universidad del Cine), escribió para diferentes medios (*La Maga, Lápiz, Cultura, La Nación, Arte al Día*). Trabaja sobre arte contemporáneo, últimas tendencias, fotografía y circuitos internacionales, abordando la teoría desde la tradición simbólica, el pensamiento junguiano, la alquimia y las religiones comparadas.

CONFERENCIA

Arte, tecnología y participación social

Por Rodrigo Alonso

Lunes 15 de septiembre a las 18:30

Duración: 60 minutos.

Actividad incluida en la entrada al museo.

Las relaciones entre arte y tecnología poseen una extensa historia en el arte argentino. Los experimentos con luz y movimiento de los 1940 fueron los precedentes de las diferentes corrientes que se desarrollaron durante la década de 1960. Dispositivos mecánicos y electrónicos, luces, máquinas, nuevos materiales, aparecieron con frecuencia en las obras y reflexiones de los jóvenes artistas. Una de las corrientes más importantes, por su producción y proyección internacional, fue el arte cinético. En París, los argentinos Julio Le Parc y Horacio García Rossi junto a Francisco Sobrino, Francois Molleret, Joël Stein e Yvaral fundaron el GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) en 1960. Este grupo sostenía la necesidad de abolir la concepción del artista como genio individual. Adoptando la producción de múltiples en reemplazo de la obra única, e interesados en la creación colectiva y anónima, desarrollaron una variedad de eventos públicos. Para ellos, el contexto de exhibición y el lugar del espectador eran fundamentales, lo que los llevó a experimentar con efectos ópticos y cinéticos. De esta manera, a través de la tecnología, el GRAV buscaba una vía hacia la erosión de los límites entre arte y vida.

Rodrigo Alonso es Licenciado en Artes (UBA), especializado en arte contemporáneo y nuevos medios, teórico e investigador en el campo del arte tecnológico de América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema y escribe regularmente en diarios, revistas de arte y catálogos. Como curador independiente organizó exposiciones en instituciones internacionales, entre las que se encuentran: *Pop, realismos y política. Brasil/Argentina. 1960s*, Fundación Proa; Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil; GAMEC, Bérgamo, Italia, 2012-2013, con Paulo Herkenhoff; *Arqueologías a destiempo* (Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile, 2012), *Situating No-Land* (Slought Foundation, Philadelphia, USA, 2011) y *Tales of Resistance and Change* (Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 2010). En 2011 fue curador del Pabellón Argentino en la 54° Bienal de Venecia. Rodrigo también ejerce como profesor de programas de grado y postgrado en universidades de Argentina, América Latina y Europa, y jurado y asesor de premios y fundaciones internacionales.

ENCUENTRO

¿Qué es la música electrónica?

Por Federico Monjeau y Fernando García

Miércoles 17 de septiembre a las 18:30

Retomando el nombre del legendario libro de Herbert Eimmert (editado por Nueva Visión en 1973) que intentaba explicar el nuevo paradigma de la composición académica, Fernando García entrevistará a Federico Monjeau acerca de las raíces, estrategias y posibilidades de recepción de la música del CLAEM que se escuchará por intervalos en la muestra *Le Parc Lumière*.

Duración: 60 minutos.

Actividad incluida en la entrada al museo.

Federico Monjeau. Es periodista, ensayista, investigador y crítico musical. Estudió música en San Pablo (Brasil). Ha sido galardonado con el Premio Konex 2007 en la categoría "Música Clásica". Miembro del Consejo Editor de la revista *Punto de Vista*, crítico especializado en música del diario *Clarín*. Empezó a escribir crítica musical en el diario *La Razón*, dirigido por Jacobo Timerman. Se desempeña como Profesor Titular de Estética Musical en la Universidad de Buenos Aires. Creó y dirigió la revista *Lulú*, la primera en la que se discutió sobre estética y teoría musical en la intelectualidad argentina, en 1991. Dentro de sus trabajos literarios se destacan *Términos críticos de sociología de la cultura* (2002, codirigido con Carlos Altamirano) y autor del libro *La invención musical: Ideas de historia, forma y representación*, editado por Paidós en 2004.

CONFERENCIA

Escenificaciones con luz.

La posibilidad de teatralidad en el arte

Por Eli Sirlin

Jueves 18 de septiembre a las 18:30

Recorreremos la posibilidad de la luz como herramienta creativa, sus alcances y sistemas de uso frecuentes. Analizaremos obra dramática e instalaciones donde la luz cumple un papel esencial en la propuesta de la forma.

Duración: 60 minutos. Actividad incluida en la entrada al museo.

Con reserva previa: cursos@malba.org.ar

Eli Sirlin. Es arquitecta y egresada de Bellas Artes. Se especializa en el diseño de iluminación, tanto en arquitectura como en espectáculos, y en la enseñanza de la profesión a nivel universitario (IUNA, UBA). Invitada a dar seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, México y EE.UU, publicó el libro *La luz en el Teatro*, ganador del Premio Teatro del Mundo Ensayística 2005.

En iluminación arquitectónica ha realizado el diseño de luces de edificios de viviendas, shoppings como Abasto, Galerías Pacífico, Talleres Rosario, edificios emblemáticos como Celebra en Montevideo o la Casa Matriz de Banco Ciudad de pronta inauguración, entre otras obras.

Ha realizado diseños de iluminación de danza en el país y en el extranjero, trabajos en ópera para el Teatro Colón, Buenos Aires Lírica y Juventus Lírica, y obras de teatro por las que ha obtenido numerosos premios (ACE, Florencio Sánchez, Teatro del mundo, Trinidad Guevara). Entre sus últimos trabajos teatrales se encuentran *RED*, *33 Variaciones*, *Le Prenom*, *Incendios*, *Traición*, *Estado de ira*, *Los Reyes de la risa*, *Un tranvía llamado deseo*.

VACACIONES DE INVIERNO EN MALBA

Del sábado 19 de julio al domingo 3 de agosto de 2014

VISITA INCLUSIVA

Le Parc Lumière. Las señas y los efectos

Por Damián Scigliano, artista sordo, y Karen Wall, intérprete de LSA

Lunes 21 y 28 de julio a las 15:00

MALBA PRENSA

A través de una visita inclusiva con lengua de señas argentina, invitamos a familias de personas oyentes, sordas e hipoacúsicas a realizar un recorrido participativo por la exposición Le Parc Lumière; que pone el foco en el movimiento del cuerpo.

La compañía ARTES & SEÑAS tiene por objetivo la acción artística y pedagógica inclusiva utilizando la lengua de señas como vehículo fundante de sus obras teatrales, creaciones audiovisuales, talleres y muestras didácticas. Sus propuestas y espectáculos integran a las personas sordas, tanto en la escena como en el rol de espectadores. Su objetivo central es de carácter artístico y experimental. La lengua de señas como camino para encontrar nuevas poéticas escénicas. www.adas.org.ar

Dirigida a todo público. Duración: 45 minutos.

Costo: \$30 por persona. Cupos limitados.

Niños sordos menores de 15 años gratis, acompañados por un adulto.

Entradas a la venta a partir de las 12.00 del mismo día.

VISITA + TALLER

Familias en Malba. Le Parc Lumière

Jueves 24 y 31 de julio a las 13:30, 15:00 y 16:30

Domingos 20, 27 de julio y 3 de agosto a las 14:30 y 16:30

Una visita participativa por la exposición de Julio Le Parc para descubrir el universo mágico del artista. Recorreremos algunas de sus instalaciones lumínicas y objetos con efectos ópticos. La propuesta finaliza con un taller, en el que los participantes a partir de materiales que reflejan la luz podrán construir su propia obra lumínica y móvil.

Dirigido a niñas y niños de 5 a 11 años, acompañados por un adulto.

Duración: 90 minutos. Costo: \$30 por persona. Cupos limitados.

Entradas a la venta a partir de las 12:00 del mismo día.

Se venderán hasta 4 entradas de niños por adulto.

TALLER

Para verte mejor

Por MINI artistas

Miércoles 23 y 30 de julio a las 15:00 y 17:00

A partir de las obras "Anteojos para un visión otra" y "Espejos dobles" de Julio Le Parc, los chicos podrán realizar sus propios anteojos lúdicos. Con materiales especiales buscarán diferentes efectos ópticos para construir lentes que alteran la percepción natural de la visión.

Dirigido a niñas y niños de 5 a 10 años, acompañados por un adulto.

Duración: 60 minutos. Costo: \$45 por persona. Cupos limitados.

Entradas a la venta a partir de las 12:00 del mismo día.

Se venderán hasta 4 entradas de niños por adulto.

MINI artistas es un taller de artes visuales dirigido por dos artistas contemporáneas, Delfina Bourse y Bárbara Kaplan. Es un proyecto que busca

MALBA

PRENSA

generar un espacio donde los niños puedan desarrollar su potencial creativo, lúcido y experimental. Cada niño es el guía de sus proyectos, fortaleciendo su autonomía, autoestima y progreso intelectual. Un lugar donde se puede pintar, dibujar, trabajar en el espacio, hacer esculturas, y sobre todo divertirse haciéndolo!!

Del 2009 al 2013 realizaron exposiciones con los alumnos del taller en el Espacio Niceta y en Dacil Art Gallery. Han realizado actividades y jornadas para niños en distintas instituciones como Malba - Fundación Costantini, Itaú Cultural, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural de España en Buenos Aires, entre otros.

www.miniartistasweb.blogspot.com

TALLER

Mágica y analógica

Por Hernán Soriano

Viernes 25 de julio y 1 de agosto a las 15:00 y 17:00

Una propuesta dirigida a los pequeños "nativos digitales", que invita a descubrir el origen de algunos dispositivos contemporáneos cotidianos. En el taller, los chicos podrán conocer ciertos fenómenos y aparatos ópticos anteriores a los actuales proyectores digitales, para luego diseñar sus propias imágenes que verán funcionar en estos originales dispositivos con movimiento.

Dirigido a niñas y niños de 5 a 10 años, acompañados por un adulto

Duración: 75 minutos. Costo: \$45 por persona. Cupos limitados.

Entradas a la venta a partir de las 12:00 del mismo día.

Se venderán hasta 4 entradas de niños por adulto.

Hernán Soriano cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela de Diseño y Comunicación. Participó en la clínica de obra en el Centro Cultural Ricardo Rojas en 2006. Desde el 2004 forma parte del grupo Provisorio-Permanente con el cual participó de varias exposiciones en la Galería Ruth Benzacar, Limite Sud, Centro Municipal de Exposiciones, C.C.E.B.A., Fondo Nacional de las Artes, Palais de Glace y Espacio Callejón. Expuso individualmente en el espacio contemporáneo del Centro Cultural Borges, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2007), C.C.G.S.M. (2008), becario del Centro de Investigaciones Artísticas (2010), Galería Foster Catena (2012), Pasto Galería (2013) y Fundación Lebehnson (2014).

SUB-20 | TALLER PARA ADOLESCENTES

Los maravillosos efectos de la luz

Por Pilar Sayavedra (VJ Pixie)

Jueves 31 de julio a las 17:00

La luz puede ser manipulada de infinitas formas para lograr efectos que pueden hacer de una simple proyección una obra de arte. La intención del taller es recorrer estas posibilidades para animar a los participantes a crear obras hechas de luz, a partir de diferentes herramientas y materiales. De esta manera lograrán descubrir cómo los elementos que inciden en la luz hacen tangible este elemento inmaterial que parece inalcanzable.

Dirigido a chicos de 11 a 18 años. Duración: 120 minutos.

MALBA PRENSA

Costo: \$30 por persona. Cupo limitado.

Entradas anticipadas a partir del 1 de julio en la recepción del museo.

Pilar Sayavedra es profesional de la imagen con experiencia en producción audiovisual, fotografía, imágenes en vivo (VJ) y organización de eventos. Realiza la producción y es VJ residente en discotecas como Crobar, Rumi, Hip Hop Culture Club, Jet, Asia de Cuba, Casino Viña del Mar (Chile), entre otros; también en eventos (Personal Fest, Pepsi Music, Festival BUE) y recitales. A través de PIXIE PIRATA - Sello Discográfico realiza la coordinación y lanzamiento de producciones de artistas y DJs independientes. En WE DO IT es coordinadora del Área de Eventos y Booking de Artistas (DJs, VJs, Fotógrafos, Diseñadores). En UNLOCK realiza el booking y management del departamento de artistas ART LAB.
