

Programación julio 2014

CICLO

Sergei M. Eisenstein

Durante todo el mes

TRASNOCHES

Oriente violento

Durante todo el mes

CICLO

Trilogía Gustavo Fontán

Jueves 17, 24 y 31 de julio a las 19:00

ESTRENOS

El rostro

De Gustavo Fontán

Domingos a las 18:00

La forma exacta de las islas

De D. Casabe y E. Dieleke

Jueves 17, 24 y 31 de julio a las 21:00

A vuelo de pajarito

De Santiago García Isler

Viernes 18, 25 de julio y 1 de agosto a las 19:00

CONTINÚAN

Ramón Ayala

De Marcos López

Viernes 4 a las 20:00;

Viernes 18, 25 de julio y 1 de agosto a las 21:00

Carta a un padre

De Edgardo Cozarinsky

Sábados a las 18:00

Cornelia frente al espejo

De Daniel Rosenfeld

Sábados a las 20:00

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar

T +54 (11) 4808 6516

CICLO

Sergei M. Eisenstein

Durante todo el mes

La filmografía de Eisenstein estuvo marcada por el cruce entre las vanguardias política y estética que se produjo en la Unión Soviética de los años '20. Después, como a todo el mundo, Stalin le complicó la vida y el cineasta se vio obligado a refundar su estilo. La obra completa de este genio del cine podrá verse durante julio en Malba Cine, en copias originales de 35mm. preservadas por la distribuidora Artkino Pictures.

Películas

La huelga (1924)
El acorazado Potemkin (1925)
Octubre (1928)
Lo viejo y lo nuevo (1929)
¡Qué viva México! (1930)
El prado de Bezhin (1937)
Alejandro Nevsky (1938)
Iván, el terrible (1943)
La conspiración de los boyardos (1946)

TRASNOCHES

Oriente violento

Durante todo el mes

El cine oriental siempre tuvo una forma peculiar de estilizar la violencia, que con los años resultó tremendamente influyente en el cine occidental. En las traspasos de Malba Cine podrán verse varios films representativos de esa relación, incluyendo algunas obras maestras en copias nuevas.

Películas

La ira del espadachín manco (1971)
de Chang Cheh

Misión súper loca (1982)
de Eric Tsang

Twin Dragons (1992)
de Ringo Lam y Tsui Hark
Onibaba (1964)
de Kaneto Shindo

Proyecto A (1983)
de Jackie Chan

Yojimbo (1961)
de Akira Kurosawa

El día del apocalipsis (1979)
de Mitsumasa Saito

Rebelión (1967)
de Masaki Kobayashi

Cinco dedos mortales (1972)
de Chang-hwa Jeong

CICLO

Trilogía

Gustavo Fontán

Jueves 17, 24 y 31 de julio a las 19:00

Tres películas del director argentino Gustavo Fontán: *El árbol* (2006), *Elegía de Abril* (2010) y *La casa* (2012). El ciclo acompaña el estreno de su nueva película *El rostro*.

Dice el director:

“**El árbol** y **Elegía de abril** estuvieron pensadas, desde el principio, como las dos primeras de una serie de tres películas que, de algún modo, conforman un movimiento. **La casa** es completa la trilogía que llamamos **El ciclo de la casa**. El movimiento está concebido como la paulatina desaparición de los personajes y por el rastreo de la inscripción que deja o ha dejado su habitar un espacio. En **El árbol** el tiempo se visibiliza en la naturaleza. Los personajes observan, con conciencia o no, la mueca de la muerte. En **Elegía de abril**, la naturaleza ha desaparecido; quedan los objetos en los cajones, los reflejos. Los personajes habitan su propia fuga. En **La casa** ya no están los personajes. Sobreviven las huellas, las sombras”.

El árbol (2006)

Jueves 17 a las 19:00

Frente a la casa de María y (67) y Julio (69), hay dos acacias, muy viejas. Sus ramas están enlazadas y parecen formar una sola copa. Una de ellas tiene toda la apariencia de estar seca. Cuando llega la primavera y reverdecen, no es posible distinguir si las hojas crecidas son de uno o de los dos árboles.

María y Julio discuten: ella cree que está seca y que hay que tirarla abajo; teme que se pueda caer sobre alguien. Él duda, cree que no está muerta todavía, y la riega, como en un acto de fe. Julio plantó esa acacia cuando nació uno de sus hijos y no le es fácil admitir lo que María dice.

Enlazada con este conflicto se teje la vida de dos personajes en una casa de más de cien años. La visita de algún vecino, una fiesta, los recuerdos y los fantasmas, la lluvia y los sueños, las acciones reiteradas día a día, las estaciones, las variaciones de las luces y de las sombras, construyen la trama, para que todo, silenciosa e irreversiblemente, nos hable del paso del tiempo.

Ficha Artística y Técnica

Elenco: Julio Fontan y Maria Merlino
Dirección y Guion: Gustavo Fontán
Producción Ejecutiva: Stella Maris Czerniakiewicz
Dir. de Fotografía y Cámara: Diego Poleri
Dir. de Sonido: Javier Farina
Montaje: Marcos Pastor

Argentina, 2006. 65'.

La casa (2012)

Jueves 24 a las 19:00

En la casa que habitaron varias generaciones ya no vive nadie. Al menos en apariencia. Porque si uno agudiza el oído y la mirada, escucha y ve las huellas de aquellos que la habitaron. Es testigo de la persistencia de voces, de cuerpos, de luces y de sombras. Cuando la casa es desmantelada para su demolición las presencias se hacen más notables.

Ficha técnica

Guion y Dirección: Gustavo Fontán
Fotografía: Diego Poleri
Fotografía Fija & Fotografía Segunda Unidad: Gustavo Schiaffino
Sonido: Javier Farina
Sonido Directo Demolición: Omar Mustafá
Montaje: Mario Bocchicchio
Director de Arte: Alejandro Mateo
Productor ejecutivo: Guillermo Pineles
Asistente de dirección: Alejandro Nantón
Producción: Insomniasfilms, Tercera Orilla e INCAA

Argentina, 2012.

Elegía de abril (2010)

Jueves 31 a las 19:00

El poeta Salvador Merlino no vio publicado su último libro, *Elegía de abril*, ya que falleció cuando éste estaba en imprenta. Sus hijos, Mary (72) y Carlos (70) mantuvieron guardados durante muchos años los paquetes con los libros de su padre en lo alto de un placard. Van a cumplirse cincuenta años de la muerte de Salvador. Mary, que está preocupada por la suerte de los objetos acumulados en la casa, decide pedirle ayuda a su nieto Federico para bajar los paquetes. Carlos, que vive con ella en una viejísima casa familiar, se opone sin tener motivos ciertos. Es un enfrentamiento entre los hermanos que oculta el verdadero enfrentamiento de los dos con el paso del tiempo. La presencia de Federico los pondrá a los dos de cara a sí mismos. Salvador emergerá en la evocación, fragmentado, parcial.

Ficha técnica y artística

Intérpretes: Adriana Aizenberg, Lorenzo Quinteros, Federico Fontán, María Merlino, Carlos Merlino
Guion y Dirección: Gustavo Fontán
Fotografía: Diego Poleri

Sonido: Javier Farina
Montaje: Mario Bocchicchio
Director de Arte: Alejandro Mateo
Productor ejecutivo: Guillermo Pineles
Producción: Tercera Orilla, Insomniafilms e INCAA

Argentina, 2010. 64'.

ESTRENO

El rostro

De Gustavo Fontán
Domingos a las 18:00

Un hombre llega en un bote a una isla sobre el río Paraná. Se dirige a un sitio donde hubo una casa o tal vez un caserío, y ya no hay nada. Su presencia permite que se corporicen las cosas en el lugar abandonado: ranchos y mesas, animales y canoas. Construye así un espacio para el reencuentro con su mujer, su padre, los amigos, los niños. Es el reencuentro del hombre con sus seres queridos, con sus muertos y sus pájaros, con la música del río y con sus dolores. Filmada en la provincia de Entre Ríos, Argentina, en formato 16 mm y Súper 8 mm.

Elenco: Gustavo Hennekens - María Del Huerto Ghiggi - Héctor Maldonado - Pedro Gabas

Guión y Dirección: Gustavo Fontán
Dirección de Fotografía: Luis Cámara
Cámara de 16 mm: Luis Cámara
Cámara de Súper 8 mm: Gustavo Schiaffino
Sonido: Abel Tortorelli
Montaje: Mario Bocchicchio
Producción Ejecutiva: Guillermo Pineles
Producción: Insomniafilms, Tercera Orilla e INCAA

Argentina, 2013. 64'.

Gustavo Fontán

Nació el 24 de diciembre de 1960 en Buenos Aires. Se graduó en Licenciatura en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios de Dirección de Cine en el Centro Experimental de Realización Cinematográfica (ENERC). Como docente, se desempeña en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y en la Universidad Nacional de La Plata.

Por su tarea cinematográfica recibió varios premios, entre ellos el Premio Konex 2011 y el premio a Mejor director en el BAFICI 2014 por EL ROSTRO.

En televisión realizó para la TV PÚBLICA siete documentales para la serie Huellas de un siglo, que fue emitida en el mes de mayo de 2010, año del bicentenario.

Capítulos: "La semana trágica", "El 17 de octubre", "El Cordobazo y otros azos", "24 de marzo, golpe a los trabajadores", "Juicio a las juntas", "Puebladas de Cutral-Co y Mosconi". "Madres, la primera ronda".

Además ha dirigido obras de teatro entre las que se destacan *Del maravilloso mundo de los animales: Los corderos*, de Daniel Veronese, *El despojamiento*, de

Griselda Gambaro; *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza y *Ojalá venga pronto el pájaro del río* y *Umbral para dos solos*, éstas dos últimas de su autoría.
En el ámbito de la literatura, ha publicado los libros de cuentos *La voz del sospechoso* (Corregidor, 1993), *Los días vacíos* (1990) y *Pasto del fuego* (2008) que fue galardonado con el premio Macedonio Fernández.

ESTRENO

La forma exacta de las islas

De D. Casabe y E. Dieleke

Jueves 17, 24 y 31 de julio a las 21:00

La forma exacta de las islas explora las Malvinas a partir de dos viajes. En el primero, en 2006, una joven investigadora argentina, Julieta Vitullo, viaja a las islas para terminar su tesis doctoral sobre la literatura y el cine producido en torno a la guerra de 1982. Por casualidad, se encuentra con dos ex combatientes argentinos que vuelven a las islas después de 25 años y, cautivada por sus experiencias, cambia los planes y los filma durante una semana. En su segundo viaje, Julieta regresa a Malvinas para darle sentido a un lugar que se volvió demasiado personal.

Ficha técnica

Dirección: Daniel Casabé – Edgardo Dieleke.

Producción: Alejandro Israel.

Guion: Edgardo Dieleke – Daniel Casabé – Julieta Vitullo.

Colaboración en el guion: Ricardo Piglia

Apariciones: Julieta Vitullo – Dacio Agretti – Carlos Enriori – Tony Smith – John Fowler – Rob Yssel – Edgardo Dieleke – Daniel Casabé.

Dirección de fotografía: Leonardo Hermo.

Edición: Daniel Casabé - Andrés P. Estrada.

Diseño de sonido: Gonzalo Guerra.

Música original: Leo Martinelli.

Dirección de arte: Laura Belvedere.

Diseño gráfico: Trineo - Paula Rodríguez.

Argentina, 2012. 85'.

ESTRENO

A vuelo de pajarito

De Santiago García Isler

Viernes 18, 25 de julio y 1 de agosto a las 19:00

A vuelo de Pajarito recorre la historia del siglo XX a través del relato de Rogelio García Lupo, periodista de investigación e historiador argentino cofundador de la Agencia de noticias cubana Prensa latina, junto a Gabriel García Márquez, Rodolfo Walsh y Jorge Masetti y también del semanario de la CGT de los argentinos en 1968. En una estructura de cajas chinas accedemos al archivo personal de García Lupo mientras lo recorre por última vez a los 82 años, luego de haber decidido a entregarlo a la Biblioteca Nacional para consulta de los investigadores futuros.

Ficha técnica

Producción: Matilde Michanie

Dirección: Santiago García Isler

Fotografía: Alberto Carpo Cortés/Jorge Yías

Guión: Santiago García Isler

Música: Alberto Carpo Cortés

Sonido: Diego Abrales/Juan Pablo Redolfi

Animaciones: Pablo García Verdeja

Montaje: Miguel Colombo

Postproducción sonido: Diego Setton

Postproducción de color: Laura Viviani

Argentina, 2014.

CONTINÚA

Ramón Ayala

De Marcos López

Viernes 4 a las 20:00;

Viernes 18, 25 de julio y 1 de agosto a las 21:00

Este documental es un homenaje y un redescubrimiento de la vida, la obra y el proceso creativo de Ramón Ayala, uno de los grandes poetas y autores del Alto Paraná. Ayala compuso grandes temas del folklore argentino, pero su figura y su imagen es prácticamente desconocida en el panorama cultural nacional.

Sus canciones hablan de los cosecheros de yerba mate, de los jangaderos, los mensúes, personajes claves de la historia de Misiones. Su poesía tiene el color de la tierra misionera.

En la película se entrecruzan un vendedor de CDs hechos a mano con un publicitario exitoso, los que por igual, desde su cotidianeidad urbana, encuentran en la música de Ramón un traslado emocional y un escape hacia el universo mágico de sus composiciones. Se recogen testimonios de grandes músicos del folklore nacional, como Juan Falú, Liliana Herrero y Tata Cedrón.

A lo largo del documental está presente, en un diálogo permanente con la obra de Ramón, la impronta visual del director Marcos López, artista plástico y fotógrafo, que aporta su particular visión de la cultura popular latinoamericana.

Ficha técnica

Dirección

Marcos López

Producción

Lena Esquenazi

Productores Asociados

MC Producciones, 365 Films

Fotografía

Marcos López

Edición

Andrea Kleinman

Sonido

Lena Esquenazi

Coordinación de Producción

Chechu Moziman

Dirección de Arte

Marcos López, Nadia Kossowski, Yanina Moroni

Operadores de Cámara

Marcos López, Rodrigo Fierro, Diego Frangi

Sonido Directo

Lucía Iglesias, Nicolás Inza, Santiago Rozadas

Vestuario

Madretierra Evans (Salón Muaré)

Maquillaje y Peinados

Manuela Schollerberger

Argentina, 2014. 63'.

CONTINÚA

Carta a un padre

De Edgardo Cozarinsky
Sábados a las 18:00

El detective siempre termina por descubrir algo sobre sí mismo... Un cineasta parte en busca de las huellas de su padre y descubre los lazos imprevisibles que lo unen con una genealogía hecha de rupturas: abuelo gaucho judío de fines del siglo XIX, padre oficial de marina, él mismo: escritor y cineasta. Buenos Aires, Entre Ríos, París y Japón, son las etapas de una investigación en la que descubre sucesivas capas de secretos y acuerdos tácitos. Un film sobre las contradicciones que yacen bajo toda identidad.

Edgardo Cozarinsky sobre su film

"Carta a un padre es un proyecto que fue haciéndose necesario para mí a medida que avanzaba su concreción. Un film de voces y de imágenes, algunas de ellas llegadas de un pasado lejano, otras filmadas por mí en los lugares donde busqué las huellas de mi padre. Siento que, sin saberlo, todo mi trabajo anterior fue llevándome gradualmente hacia este film".

Ficha técnica

Dirección y Guión

Edgardo Cozarinsky

Fotografía

Lisandro Negromanti

Edición

Eduardo López López

Sonido

Julia Huberman

Música

Chango Spasiuk

Producción

Constanza Sanz Palacios, Edgardo Cozarinsky, Aníbal Garisto

Productor Ejecutivo

Constanza Sanz Palacios

Compañía Productora

Constanza Sanz Palacios Films, Les Films d'Ici

Argentina / Francia, 2014. 65'.

CONTINÚA

Cornelia frente al espejo

de Daniel Rosenfeld (Argentina, 2012)

Sábados a las 20:00

Una joven mujer, Cornelia, llega a la antigua casona paterna para suicidarse. Pero es continuamente interrumpida, disuadida, por imprevistas apariciones: una misteriosa niña, un ladrón, un amante. ¿Es que el veneno ya hizo efecto? ¿O es que Cornelia cayó del otro lado del espejo? Como en una trágica versión de la Alicia de Lewis Carroll, Cornelia avanza por un mundo extrañado, donde habitan la inocencia y la crueldad, el amor y lo siniestro. La película basada en el cuento homónimo de Silvina Ocampo es una inusual apuesta cinematográfico-literaria: sus diálogos pertenecen íntegramente al cuento original. En *Cornelia* no hay certezas de identidad sino la certeza de ser habitada por otras voces. Es con esas voces, reflejos, que ella reinventa una y otra vez su propia historia.

Ficha técnica

Dirección

Daniel Rosenfeld

Guión adaptado

Eugenia Capizzano y Daniel Rosenfeld

Diálogos

Silvina Ocampo

Dirección de Fotografía

Matías Mesa

Música

Jorge Arriagada

Diseño de Sonido

Gaspar Scheuer

Sonido Directo

Nicolás Tabárez

Montaje

Lorenzo Bombicci

Arte

Daniel Rosenfeld

Vestuario

Abril Bellati y Fátima Zorraquin

Asistente de dirección

Alejo Santos, Roberto Ceuninck, Fernando Alcalde

Elenco

Eugenia Capizzano, Leonardo Sbaraglia,

Rafael Spregelburd, Eugenia Alonso, Estefanía Conejo

Producida por

Daniel Rosenfeld Films con argentinacine,

INCAA, Hubert Bals Fund

Jefe de producción

Federico Prado

Co-productor ejecutivo

Javier Leoz

Argentina, 2012. 103'.

GRILLA DE PROGRAMACIÓN

JUEVES 3

19:00 El rostro, de Gustavo Fontán
21:00 La huelga, de Sergei Eisenstein
23:00 La ira del espadachín manco, de Chang Cheh

VIERNES 4

18:00 ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein
20:00 Ramón Ayala, de Marcos López
22:00 Octubre, de Sergei Eisenstein
24:00 Misión súper loca, de Eric Tsang

SÁBADO 5

18:00 Carta a un padre, de Edgardo Cozarinsky
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld
22:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein
24:00 Twin Dragons, de Ringo Lam y Tsui Hark

DOMINGO 6

18:00 El rostro, de Gustavo Fontán
20:00 Alejandro Nevsky, de Sergei Eisenstein
22:00 Iván, el terrible, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 12

18:00 Carta a un padre, de Edgardo Cozarinsky
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld
22:00 Octubre, de Sergei Eisenstein
24:00 Onibaba, de Kaneto Shindo

DOMINGO 13

18:00 El rostro, de Gustavo Fontán
20:00 Iván, el terrible, de Sergei Eisenstein
22:00 La conspiración de los boyardos, de Sergei Eisenstein

JUEVES 17

19:00 El árbol, de Gustavo Fontán
21:00 La forma exacta de las islas, de D. Casabe y E. Dieleke
23:00 Proyecto A, de Jackie Chan

VIERNES 18

19:00 A vuelo de pajarito, de Santiago García Isler
21:00 Ramón Ayala, de Marcos López
23:00 Yojimbo, de Akira Kurosawa

SÁBADO 19

18:00 Carta a un padre, de Edgardo Cozarinsky
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld
22:00 Alejandro Nevsky, de Sergei Eisenstein
24:00 El día del apocalipsis, de Mitsumasa Saito

DOMINGO 20

18:00 El rostro, de Gustavo Fontán

MALBA

CINE

20:00 ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein
22:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein

JUEVES 24

19:00 Elegía de abril, de Gustavo Fontán
21:00 La forma exacta de las islas, de D. Casabe y E. Dieleke
23:00 Rebelión, de Masaki Kobayashi

VIERNES 25

19:00 A vuelo de pajarito, de Santiago García Isler
21:00 Ramón Ayala, de Marcos López
23:00 Twin Dragons, de Ringo Lam y Tsui Hark

SÁBADO 26

18:00 Carta a un padre, de Edgardo Cozarinsky
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld
22:00 ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein
24:00 Yojimbo, de Akira Kurosawa

DOMINGO 27

18:00 El rostro, de Gustavo Fontán
20:00 Iván, el terrible, de Sergei Eisenstein
22:00 La conspiración de los boyardos, de Sergei Eisenstein

JUEVES 31

19:00 La casa, de Gustavo Fontán
21:00 La forma exacta de las islas, de D. Casabe y E. Dieleke
23:00 Cinco dedos mortales, de Chang-hwa Jeong

VIERNES 1 de agosto

19:00 A vuelo de pajarito, de Santiago García Isler
21:00 Ramón Ayala, de Marcos López
23:00 Onibaba, de Kaneto Shindo

SÁBADO 2 de agosto

18:00 Carta a un padre, de Edgardo Cozarinsky
20:00 Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld
22:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein
24:00 La ira del espadachín manco, de Chang Cheh

DOMINGO 3 de agosto

18:00 El rostro, de Gustavo Fontán
20:00 Octubre, de Sergei Eisenstein
22:00 Lo viejo y lo nuevo, de Sergei Eisenstein

Entradas

General: \$40. Estudiantes y jubilados: \$20.
Abono: \$180. Estudiantes y jubilados: \$90.