

Programación agosto 2014

CICLO

Sergei M. Eisenstein

Durante todo el mes

TRASNOCHES

John Carpenter x 4

Durante todo el mes

CINE CLUB NÚCLEO

El cine perdido de Aleksey German

Jueves a las 19:00

ESTRENOS

La ballena va llena

De D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes

Viernes a las 21:00

Escuela de sordos

De Ada Frontini

Domingos a las 18:00

Mauro

De Hernán Rosselli

Sábados a las 22:00

CONTINÚAN

El rostro

De Gustavo Fontán

Sábados a las 20:00

La forma exacta de las islas

De D. Casabe y E. Dieleke

Sábados a las 18:00

A vuelo de pajarito

De Santiago García Isler

Viernes a las 19:00

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

prensa@malba.org.ar

CONTINÚA

Sergei M. Eisenstein

Durante todo el mes

La filmografía de Eisenstein estuvo marcada por el cruce entre las vanguardias política y estética que se produjo en la Unión Soviética de los años '20. Después, como a todo el mundo, Stalin le complicó la vida y el cineasta se vio obligado a refundar su estilo. La obra completa de este genio del cine podrá verse durante julio en Malba Cine, en copias originales de 35mm. preservadas por la distribuidora Artkino Pictures.

Películas

La Huelga (Stachka, 1924) de Sergei Eisenstein, c/Grigori Aleksandrov, Aleksandr Antonov, Yudif Glizer, Mikhail Gomorov, I. Ivanov, Ivan Klyukvin. 80' aprox.

El título basta y sobra como sinopsis argumental. Este primer largo de Eisenstein ya desarrolla el llamado "montaje de atracciones" ("cada momento que el espectador pasa en la sala debe estar colmado con la máxima emoción e intensidad, dentro y entre cada episodio") y define un protagonista colectivo en oposición al héroe individual. En palabras del director: "Llevamos colectividades y masa en acción a la pantalla, en contraste con el individualismo y el triángulo dramático del cine burgués. (...) Ninguna pantalla había reflejado hasta entonces una imagen de la acción colectiva".

El acorazado Potemkin (Bronenoset Potiomkin, URSS-1925) de Sergei Eisenstein, c/ Aleksandr Antonov, Grigori Aleksandrov, Vladimir Barski, Mikhail Gomarov, Anton Levkin. 80' aprox.

Una de las películas más importantes de la historia del cine, incluida por Lotte Eisner en el puesto número 4 del Top Ten de la década publicado por la revista Sight and Sound en 1952, y en el puesto número 1 del Top Ten de 1982. El acorazado Potemkin narra la rebelión de 1905 de la tripulación del Potemkin, anclado en Odessa. La película tuvo una larga historia de cortes y censura en distintas partes del mundo. En sus memorias, Eisner cuenta que poco antes del estreno en Berlín, en 1926, la censura prohibió la película y luego autorizó la proyección con muchos cortes, porque temía que la película llevara a nuevas revueltas callejeras. Eisner señala el impacto y la importancia que tuvo el estreno para la intelectualidad alemana de izquierda, de la que ella y su hermano formaban parte. También destaca la importancia de la película a nivel artístico, en la que los actores son personajes populares, rústicos, y el montaje es fílmico y no teatral, determinado por el ritmo y no por la cronología de la escena. En 1928, el año en que Eisner conoció a Eisenstein, la película volvió a sufrir cortes y prohibiciones en Alemania. Ya en los 30, los soldados alemanes impedían el acceso al cine en donde se proyectaba, y desde el diario especializado Film-Kurier Eisner defendía apasionadamente la libertad de expresión.

El prado de Bezhin (Bezhin lug, 1937) de Sergei Eisenstein, c/Victor Kartashov, Nikolai Khmelyov, Pyotr Arzhanov, Nikolai Maslov, Yakov Zajtsev. 30'.

La anécdota había sido extraída de un cuento de Turgenev (publicado presumiblemente en 1852) pero se la había actualizado para situarla en la rebelión de los kulaks, los pequeños propietarios campesinos que resistieron la socialización de la tierra y que durante 1929-1934 plantearon un serio problema social al gobierno soviético. Con el rodaje casi terminado, Eisenstein fue obligado a suspenderlo y el material fue luego destruido durante la guerra. Afortunadamente,

el director conservó algunos fotogramas de cada toma para facilitar la planificación del montaje, y con esas imágenes fijas se realizó una reconstrucción parcial del film, hacia 1966.

Alejandro Nevsky (Aleksandr Nvskij, 1938) de Sergei Eisenstein, c/Nicolai Tcherkassov, Nikolai Ojlopkov, Aleksandr Abrikosov, Dimitri Orlo, Vassili Novikov. 107'.

Fue el primer largometraje sonoro de Eisenstein o por lo menos el primero que llegó a estrenarse. Fue su primera colaboración con actores profesionales. Fue también su primera colaboración con el músico Sergei Prokofiev, que aportó no sólo una de sus partituras más inspiradas sino un verdadero modelo de música para cine, mencionándose su "scherzo" de la batalla como un ejemplo máximo de música cinematográfica funcional. Alejandro Nevsky dejó una huella en el cine, donde abundan los films épicos desprovistos de su cuidado plástico y sonoro. Aunque utiliza elementos teatrales, su identidad memorable es la del gran film de acción, planeado con una particular mezcla de virtuosismo y energía. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

Octubre (Oktiabr, 1928) de Sergei Eisenstein, c/Vasili Nikandrov, Vladimir Popov, Boris Livanov, Layaschenko, Chibisov. 110' aprox.

Ideada para conmemorar los diez años de la revolución, Octubre quizá sea la obra mayor de Eisenstein, aquella en la que sus ideas vanguardistas sobre la organización del montaje cinematográfico se manifestaron en todas sus posibilidades creativas. Fue también una suerte de involuntario triunfo simbólico ya que, a falta de material rodado durante el verdadero octubre, en más de un documental aparece el film de Eisenstein ocupando su lugar. Aunque no es el único ejemplo posible, las escenas sobre Kerenski han pasado a la historia del cine como demostración del llamado "montaje intelectual", que según el realizador implica pensar el montaje "como una colisión" en lugar de un simple vínculo entre las diferentes tomas. "De la colisión de dos factores dados, surge un concepto".

Alejandro Nevsky (Aleksandr Nvskij, 1938) de Sergei Eisenstein, c/Nicolai Tcherkassov, Nikolai Ojlopkov, Aleksandr Abrikosov, Dimitri Orlo, Vassili Novikov. 107'.

Fue el primer largometraje sonoro de Eisenstein o por lo menos el primero que llegó a estrenarse. Fue su primera colaboración con actores profesionales. Fue también su primera colaboración con el músico Sergei Prokofiev, que aportó no sólo una de sus partituras más inspiradas sino un verdadero modelo de música para cine, mencionándose su "scherzo" de la batalla como un ejemplo máximo de música cinematográfica funcional. Alejandro Nevsky dejó una huella en el cine, donde abundan los films épicos desprovistos de su cuidado plástico y sonoro. Aunque utiliza elementos teatrales, su identidad memorable es la del gran film de acción, planeado con una particular mezcla de virtuosismo y energía. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

¡Que viva México! (EEUU / URSS, 1931-79) de Sergei M. Eisenstein. 84'. Eisenstein, su director de fotografía Eduard Tissé y su asistente Grigori Aleksandrov pasaron varios meses en México con dinero del escritor norteamericano Upton Sinclair rodando material para un ambicioso fresco sobre el país. El plan ya estaba muy avanzado cuando Sinclair retiró su apoyo y Eisenstein debió regresar a la Unión Soviética. Aunque lo intentó en varias oportunidades, el realizador nunca pudo reunirse con su material, ya que Sinclair lo retuvo en Estados Unidos. Décadas más tarde, el material llegó finalmente a la Unión Soviética y fue

Aleksandrov quien se hizo cargo de ensamblarlo, siguiendo las indicaciones esbozadas por Eisenstein. El resultado tiene algo de híbrido (la música es especialmente desafortunada) pero la fuerza plástica de sus imágenes y la originalidad de su concepción se imponen por sobre cualquier reparo.

Iván el Terrible (Ivan Grosny, 1943) de Sergei Eisenstein, c/Nikolai Cherkassov, Ludmila Tselikovskaya, Serafina Birman. 96'.

Tanto el tiempo dedicado a meditar su film como su logro previo en la ópera *Las Walkirias* de Wagner, contribuyen a explicar el estilo de *Iván el Terrible*, una suerte de majestuoso teatro de cámara, muy alejado de la reconstrucción puramente exterior que suele tener el cine de época. La impostación era cercana a la del teatro isabelino, con una deliberada grandilocuencia en el material, en el lenguaje de los diálogos, en el uso de la poesía y de la música. Comparar a *Iván el Terrible* con una ópera no es equivocarse demasiado. Eisenstein agregó ecos contemporáneos a la figura de Iván. Diversos historiadores habían señalado que Stalin era un Iván el Terrible del siglo XX, con lo que no debió parecer extraordinario que Iván apareciera como un Stalin del siglo XVI. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

La conspiración de los Boyardos (Ivan Grosny II: Boyarsky zagovor, 1946) c/Nikolai Cherkasov, Serafina Birman, Pavel Kadochnikov, Mikhail Zharov, Vsevolod Pudovkin. 83'.

Tras una primera parte que retrata a Iván triunfante, Eisenstein realizó un segundo film, de tono más oscuro y más decididamente expresionista que el anterior, en el que Iván se ve envuelto en las intrigas palaciegas de los Boyardos, representantes de los poderes feudales del territorio ruso. El film contiene varios minutos rodados en colores, los únicos de toda la obra del cineasta. Días después de concluir el montaje del film, Eisenstein sufrió un infarto y poco después supo que su film quedaba prohibido, quizá porque Stalin había advertido finalmente los paralelos entre el retrato de Ivan y su propia historia. Eisenstein falleció en 1948 y Stalin en 1953, lo que permitió que la segunda parte de *Iván el Terrible* tuviera su demorado estreno mundial en 1958.

Lo viejo y lo nuevo (Staroye i novoye, 1929) de Sergei Eisenstein, c/Marfa Lapkina, M. Ivanin, Konstantin Vasilyev, Vasili Buzenkov, Nejnikov. 110' aprox. Según el historiador Georges Sadoul, Eisenstein comenzó este film tras el estreno de *El acorazado Potemkin* (1925), pero debió interrumpir su realización para hacer *Octubre* (1928). La idea era contar el proceso de colectivización de la tierra, en una época en que éste estaba lejos de haberse realizado a gran escala. Fue empresa difícil para un hombre de la ciudad anticipar lo que habría de ser la vida del campo y, por una vez, la masa debió ceder su puesto a algunos protagonistas individuales. Eisenstein eligió a una joven aldeana, Marfa Lapkina, que nada sabía de cine o teatro, para el papel de la protagonista y rechazó casi por completo la filmación en estudios y los decorados artificiales. Fue exhibido por el Cine Club en calidad de preestreno en Argentina, para inaugurar su tercera y última temporada.

Tempestad sobre Asia (Potomok Chingis-Khana, 1928) de Vsevolod Pudovkin, c/Valéry Inkijinoff, I. Dedintsev, Aleksandr Chistyakov, Viktor Tsoppi, F. Ivanov, Boris Barnet. 114' aprox.

El film describe la progresiva toma de conciencia de un joven mongol, descendiente lejano de Gengis Khan, quien primero sufre un robo a manos de un comerciante de pieles y luego es utilizado por el ejército zarista, que necesita un gobernador títere para consolidar su dominio sobre la zona. El film tiene algunas de las mejores escenas de acción del cine de todos los tiempos, pero además es uno de los pocos

que se interesó en representar a la Rusia asiática, tradicionalmente desplazada en el cine en favor de la europea. Además, como en sus mejores films, Pudovkin introduce escenas de humor satírico e irreverente, en este caso a costa de las jerarquías religiosas.

La madre (Mat, 1926) de Vsevolod Pudovkin, c/Vera Baronovskaia, Nikolai Batalov, A. P. Tchistiakov, Vsevolod Pudovkin. 90' aprox.

Basada en la novela de Gorki, se trata de una de las películas emblemáticas del período y narra la toma de su conciencia revolucionaria de una madre ante el compromiso militante de su hijo. En este film Pudovkin prefirió definir protagonistas individuales y apelar a la emoción del espectador de un modo bastante clásico. Como declaró después, "Antes que nada en esa película traté de permanecer apartado de Eisenstein y de lo mucho que Kuleshov me había enseñado. No veía cómo me era posible limitarme, con mi orgánica necesidad de emociones internas, a la seca forma predicada por Kuleshov. Siento fuerte inclinación hacia la gente viviente que yo deseaba fotografiar y cuyas almas deseaba sondear, tanto como lo había hecho Eisenstein con el alma del Acorazado Potemkin".

Tres cantos para Lenin (Tri pesni o Lenine, 1934) de Dziga Vertov. Largometraje documental. 59'.

Los años del realismo socialista no fueron propicios para el documentalista Dziga Vertov, que con su documental experimental *El hombre de la cámara* había despertado acusaciones de formalismo. Los diez años de la muerte de Lenin le dieron la excusa perfecta para elaborar una nueva obra maestra de montaje, sin correr el riesgo de caer en desgracia. Tomando como base tres canciones folklóricas de Asia Central sobre el líder bolchevique y reuniendo los pocos minutos de material de archivo que existían filmados con él, Vertov llevó al extremo sus propias teorías sobre el montaje, en contrapunto rítmico con la música. Como escribe el historiador Jay Leyda, "El depender de las canciones determinó el tono emocional de la película, un nuevo tono no tanto para Vertov como para la forma cinematográfica documental de todo el mundo".

TRASNOCHES

John Carpenter x 4

Durante todo el mes

Durante todo el mes, Malba Cine repasa cuatro films del padre del cine fantástico moderno. Todo en fílmico, claro.

Noche de brujas (Halloween, EUA-1978) de John Carpenter, c/Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis, P. J. Soles, Charles Cyphers. 93'.

No se puede decir nada que ya no se haya dicho sobre este clásico del género, imitado hasta el hartazgo. Sólo recordar que ante todo es un film de suspenso, conducido con mano maestra, y que durante décadas fue la producción independiente más rentable de la Historia del Cine. La copia que se exhibe ha conocido épocas mejores pero es la única en fílmico que queda en nuestro país.

Escape de Nueva York (Escape from New York, EUA-1981), de John Carpenter, c/Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Donald Pleasence. 99'.

Obligado por una bomba de tiempo microscópica, inyectada en su torrente sanguíneo, Snake Plissken se interna en la ciudad de Nueva York para rescatar al

presidente de los Estados Unidos. El problema es que la ciudad de Nueva York se ha convertido en una gigantesca prisión sin ley.

Dark Star (EUA, 1974) de John Carpenter, c/Dan O'Bannon, Dre Pahich, Brian Narelle. 83'.

Tres astronautas de extracción claramente hippie se pasean por el espacio haciendo estallar planetas inestables. Sus principales herramientas son bombas inteligentes, capaces de sostener interesantes conversaciones sobre fenomenología. Esta comedia negra con música surf fue escrita por Carpenter y Dan O'Bannon con la evidente intención de burlarse de la solemnidad de *2001* de Kubrick. En parte funciona también como un anticipo de *Alien*, escrita después por O'Bannon.

Christine (EUA, 1983) de John Carpenter, c/Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul, Kelly Preston. 111'.

Un prólogo antológico presenta al espectador el nacimiento de Christine en la línea de producción en serie de una fábrica de automóviles. En pocos minutos se descubre que no es un auto común: le gusta el rock'n'roll y, sobre todo, que no se siente cómodo con cualquier persona. Basada en una novela de Stephen King, el film, como toda la obra de Carpenter, mejora con el tiempo.

CINE CLUB NÚCLEO

El cine perdido de Aleksey German

Jueves a las 19:00

El año pasado una obra maestra singular asomó en algunos festivales internacionales con el título *Es difícil ser un dios*. Además de sus cualidades objetivas, el film era el testamento de un cineasta ruso mal conocido, Aleksey German, que había invertido cuatro años en su realización y falleció poco antes de terminar el sonido. German fue contemporáneo a Tarkovsky y, como él, enfrentó enormes dificultades para hacer cine en su patria a causa de una visión artística incorruptible. En cuarenta años sólo pudo concretar un puñado de obras que además terminaron prohibidas o marginadas. Este mes exhibiremos de manera exclusiva tres de estos films, todos en 35mm.

Películas

Dura prueba bajo sospecha (Proverka na dorogakh, URSS-1971), c/Rolan Bykov, Anatoliy Solonitsyn, Vladimir Zamanskiy, Oleg Borisiv, Fyodor Odínokov. 96'.

Veinte días sin guerra (Dvadtsat dney bez voyny, URSS-1976), c/Yuriy Nikulin, Lyudmila Gurchenko, Aleksey Petrenko, Angelina Stepanova, Yekaterina Vasilyeva. 101'.

Mi amigo Iván Lapshin (Moy drug Ivan Lapshin, URSS-1984), c/Andrei Boltnev, Nina Ruslanova, Andrey Mironov, Aleksei Zharkov, Zinaida Adamovich. 100'

ESTRENO

La ballena va llena

De D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes

Viernes a las 21:00

El proyecto más notorio del colectivo artístico Estrella del Oriente podría solucionar dos problemas a la vez: las condiciones de vida pobres de los países ídem y la falta de recambio artístico de los países centrales. Un barco gigante con forma de ballena recogería voluntarios del Tercer Mundo de a cientos de miles y, en el viaje de la periferia al centro, los transformaría en obras de arte humanas para depositarlas finalmente en los principales museos del mundo. Esta película cuenta la historia de cómo no se construyó "la ballena" en cuestión, hermana mayor de aquel Pulqui a escala que Daniel Santoro (uno de los integrantes de Estrella del Oriente, junto a Juan Capurro, Tata Cedrón, Marcelo Céspedes y Pedro Roth) ya había intentado hacer volar. Pero aunque no navegue, "la ballena" sí levanta vuelo en esta película que con malicia, vitalidad y un sentido del humor imparable cuenta otro viaje, bastante menos virtuoso: el de los fondos, subsidios y becas que van de tanto en tanto desde el centro hacia la periferia, esquivos ellos, muy poco generosos en su percepción de las posibilidades del arte para transformar la realidad. *Texto de Marcelo Panozzo.*

Ficha técnica

Dirección y Guion: Daniel Santoro, Juan Carlos Capurro, Pedro Roth, Juan "Tata" Cedrón, Marcelo Céspedes.

Fotografía: Matías Roth, Damián Roth, Giorgina Barreiro, Sofía Santoro, Carla Capurro, Miriam Norwerztern.

Edición: Luciano Santoro, José del Peón, Marcelo Céspedes

Sonido: Lucas Meyer

Argentina, 2014. 82'.

ESTRENO

Escuela de sordos

De Ada Frontini

Domingos a las 18:00

Fundadora de una escuela para sordos en una pequeña ciudad del interior, Alejandra se ha convertido en mucho más que una maestra: es una compañera que aconseja a sus alumnos en actividades y decisiones vitales para su integración en la comunidad. La vemos junto a ellos en el aula, pero también en un día de campo o en un asado. Asistimos a los encuentros con su amigo Juan, todo un referente de la comunidad sorda argentina, que viaja por el mundo enseñando la Lengua de Señas.

Palabras de la directora

Ale es una de mis amigas, que fue compañera del secundario. Quería ser maestra de ciegos, pero como justo ese año se cerró la carrera en Córdoba, entró a la de sordos. Ella sólo quería enseñar y ayudar. Es la maestra, la amiga, la madre... Se podría decir que es la protectora de los sordos de Bell Ville, la ciudad donde nació y

crecí. Mostrar su trabajo, su entrega y dedicación, es lo que intento con este documental. Y es mi deseo que esta obra cinematográfica sirva, entre otras cosas, para que se reconozca oficialmente la escuela que ella fundó junto con un grupo de padres, hace más de 20 años.

Ficha técnica

Directora: Ada Frontini

Guión: Pablo Checchi – Ada Frontini

Fotografía/Imagen: Ada Frontini

Edición/Montaje: Lorena Moriconi – Pablo Checchi – Ada Frontini

Diseño de Producción: Ada Frontini

Sonido: Martín Sappia

Productores: Gustavo Siri - Ada Frontini

Asesor Integral: Pablo Mazzola

Intérpretes: Alejandra Agüero, Juan Druetta, Joaquín Ferrari, Ivo Palacios, Juan Pablo Maidana

Argentina, 2013. 72'.

ESTRENO

Mauro

De Hernán Rosselli

Sábados a las 22:00

Mauro recorre la ciudad comprando cosas. Cualquier cosa, no importa qué. Porque Mauro es pasador. Y pasador es el nombre con el que se conoce en la calle al que cambia billetes falsos. Marcela y Luis viven juntos, ella está embarazada de algunas semanas. Luis y Mauro deciden instalar un pequeño taller de serigrafía para falsificar billetes artesanalmente. Mauro cambia los billetes grandes de noche en bares y discos. Se mueve discretamente, siempre solo; hasta que conoce a Paula.

Hernán Rosselli

Nació en 1979. Estudió en el CIEVYC donde se especializó en guión y en 2002, ingresó a la ENERC, donde se especializó en montaje. Además estudió Filosofía y música. Trabajó como montajista en documental y ficción para directores como Bruno Stagnaro, Hernán Belón, Ezequiel Yanco y Gastón Solnicki. Co-edita y dirige la publicación de cine *Las naves*, realizada en colaboración con la revista alemana *Revolver*. *Mauro* es su primer largometraje de ficción como director.

Ficha técnica

Dirección y producción: Hernán Rosselli

Realización - Fotografía - Guión: Hernán Rosselli

Producción Ejecutiva: Santiago Hadida - Nuria Arnaud

Montaje: Delfina Castagnino - Hernán Rosselli

Sonido Directo: Santiago Hadida - Agustín Maldonado - Carlos Herrera - Hernán Rosselli

Edición de Sonido: Catriel Vildosola

Dirección de Arte: Mariana Rosselli

Diseño gráfico: Diego Berakha - Selina Bernet
Actúan: Mauro Martínez - Juliana Inae Simones Risso - Victoria Bustamante - José Pablo Suárez - Charly Botto - Patricia Fouret - Pablo Ramos - Ricardo Ruiz

Argentina, 2014. 80'.

CONTINÚA

La forma exacta de las islas

De D. Casabe y E. Dieleke

Sábados a las 18:00

La forma exacta de las islas explora las Malvinas a partir de dos viajes. En el primero, en 2006, una joven investigadora argentina, Julieta Vitullo, viaja a las islas para terminar su tesis doctoral sobre la literatura y el cine producido en torno a la guerra de 1982. Por casualidad, se encuentra con dos ex combatientes argentinos que vuelven a las islas después de 25 años y, cautivada por sus experiencias, cambia los planes y los filma durante una semana. En su segundo viaje, Julieta regresa a Malvinas para darle sentido a un lugar que se volvió demasiado personal.

Ficha técnica

Dirección: Daniel Casabé – Edgardo Dieleke.

Producción: Alejandro Israel.

Guion: Edgardo Dieleke – Daniel Casabé – Julieta Vitullo.

Colaboración en el guion: Ricardo Piglia

Apariciones: Julieta Vitullo – Dacio Agretti – Carlos Enriori – Tony Smith – John Fowler – Rob Yssel – Edgardo Dieleke – Daniel Casabé.

Dirección de fotografía: Leonardo Hermo.

Edición: Daniel Casabé - Andrés P. Estrada.

Diseño de sonido: Gonzalo Guerra.

Música original: Leo Martinelli.

Dirección de arte: Laura Belvedere.

Diseño gráfico: Trineo - Paula Rodríguez.

Argentina, 2012. 85'.

CONTINÚA

A vuelo de pajarito

De Santiago García Isler

Viernes a las 19:00

El film recorre la historia del siglo XX a través del relato de Rogelio García Lupo, periodista de investigación e historiador argentino cofundador de la Agencia de noticias cubana Prensa latina, junto a Gabriel García Márquez, Rodolfo Walsh y Jorge Masetti y también del semanario de la CGT de los argentinos en 1968. En una estructura de cajas chinas accedemos al archivo personal de García Lupo mientras

lo recorre por última vez a los 82 años, luego de haber decidido a entregarlo a la Biblioteca Nacional para consulta de los investigadores futuros.

Ficha técnica

Producción: Matilde Michanie
Dirección: Santiago García Isler
Fotografía: Alberto Carpo Cortés/Jorge Yías
Guión: Santiago García Isler
Música: Alberto Carpo Cortés
Sonido: Diego Abrales/Juan Pablo Redolfi
Animaciones: Pablo García Verdeja
Montaje: Miguel Colombo
Postproducción sonido: Diego Setton
Postproducción de color: Laura Viviani

Argentina, 2014.

CONTINÚA

El rostro

De Gustavo Fontán
Sábados a las 20:00

Un hombre llega en un bote a una isla sobre el río Paraná. Se dirige a un sitio donde hubo una casa o tal vez un caserío, y ya no hay nada. Su presencia permite que se corporicen las cosas en el lugar abandonado: ranchos y mesas, animales y canoas. Construye así un espacio para el reencuentro con su mujer, su padre, los amigos, los niños. Es el reencuentro del hombre con sus seres queridos, con sus muertos y sus pájaros, con la música del río y con sus dolores. Filmada en la provincia de Entre Ríos, Argentina, en formato 16 mm y Súper 8 mm.

Ficha técnica

Elenco: Gustavo Hennekens - María Del Huerto Ghiggi - Héctor Maldonado - Pedro Gabas
Guión y Dirección: Gustavo Fontán
Dirección de Fotografía: Luis Cámara
Cámara de 16 mm: Luis Cámara
Cámara de Súper 8 mm: Gustavo Schiaffino
Sonido: Abel Tortorelli
Montaje: Mario Bocchicchio
Producción Ejecutiva: Guillermo Pineles
Producción: Insomnafilms, Tercera Orilla e INCAA

Argentina, 2013. 64'.

GRILLA DE PROGRAMACIÓN

JUEVES 7

22:00 La huelga, de Sergei Eisenstein

VIERNES 8

19:00 A vuelo de pajarito, de Santiago García Isler

21:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, Tata Cedrón, M. Cépedes, P. Roth y D. Santoro

23:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 9

18:00 La forma exacta de las islas, de D. Casabe y E. Dieleke

20:00 El rostro, de Gustavo Fontán

22:00 Mauro, de Hernán Rosselli

24:00 Noche de brujas, de John Carpenter

DOMINGO 10

18:00 Escuela de sordos, de Ada Frontini

20:00 La madre, de Vsevolod Pudovkin

22:00 Alejandro Nevsky, de Sergei Eisenstein

JUEVES 14

19:00 Dura prueba bajo sospecha, de Aleksey German

21:00 Tres cantos para Lenin, de Dziga Vertov

22:30 Octubre, de Sergei Eisenstein

VIERNES 15

19:00 A vuelo de pajarito, de Santiago García Isler

21:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, Tata Cedrón, M. Cépedes, P. Roth y D. Santoro

23:00 El acorazado Potemkin + El prado de Bezhin, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 16

18:00 La forma exacta de las islas, de D. Casabe y E. Dieleke

20:00 El rostro, de Gustavo Fontán

22:00 Mauro, de Hernán Rosselli

24:00 Escape de Nueva York, de John Carpenter

DOMINGO 17

18:00 Escuela de sordos, de Ada Frontini

20:00 La huelga, de Sergei Eisenstein

22:00 Octubre, de Sergei Eisenstein

JUEVES 21

19:00 Veinte días sin guerra, de Aleksey German

21:00 Tres cantos para Lenin, de Dziga Vertov

22:30 Alejandro Nevsky, de Sergei Eisenstein

VIERNES 22

19:00 A vuelo de pajarito, de Santiago García Isler

21:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, Tata Cedrón, M. Cépedes, P. Roth y D. Santoro

MALBA

CINE

23:00 ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein

SÁBADO 23

18:00 La forma exacta de las islas, de D. Casabe y E. Dieleke

20:00 El rostro, de Gustavo Fontán

22:00 Mauro, de Hernán Rosselli

24:00 Dark Star, de John Carpenter

DOMINGO 24

18:00 Escuela de sordos, de Ada Frontini

20:00 Iván el terrible, de Sergei Eisenstein

22:00 La conspiración de los boyardos, de Sergei Eisenstein

JUEVES 28

19:00 Mi amigo Iván Lapshin, de Aleksey German

21:00 Iván el terrible, de Sergei Eisenstein

23:00 La conspiración de los boyardos, de Sergei Eisenstein

VIERNES 29

19:00 A vuelo de pajarito, de Santiago García Isler

21:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, Tata Cedrón, M. Cépedes, P. Roth y D. Santoro

23:00 La madre, de Vsevolod Pudovkin

SÁBADO 30

18:00 La forma exacta de las islas, de D. Casabe y E. Dieleke

20:00 El rostro, de Gustavo Fontán

22:00 Mauro, de Hernán Rosselli

24:00 Christine, de John Carpenter

DOMINGO 31

18:00 Escuela de sordos, de Ada Frontini

20:00 Lo viejo y lo nuevo, de Sergei Eisenstein

22:00 Tempestad sobre Asia, de Vsevolod Pudovkin.

Entradas

General: \$40. Estudiantes y jubilados: \$20.

Abono: \$180. Estudiantes y jubilados: \$90.