

Programación octubre 2014

CICLOS

Las mujeres de mi vida

Programador invitado: Elvio E. Gandolfo
Durante todo el mes

Segunda semana de cine portugués

Del jueves 2 al domingo 5

Monstra

Festival de animación de Lisboa en Buenos Aires

Del jueves 9 al domingo 12

ESTRENOS

¿Y ahora? Recuérdame

De Joaquim Pinto

Viernes 10, 17, 24 y 31 de octubre a las 21:30

Tropicalia, de Marcelo Machado

Sábados 11, 18, 25 de octubre y 1 de noviembre a las 22:00

El escarabajo de oro, de Alejo Muguillansky y Fia-Stina Sandlund

Sábados 18, 25 de octubre y 1 de noviembre a las 20:00

Barroco, de Estanislao Buisel

Domingos 19, 26 de octubre y 2 de noviembre a las 18:00

CONTINÚAN

Mauro, de Hernán Rosselli

Jueves 16 y 23 a las 21:00

Seré Millones, de F. Krichmar, O. Neri y M. Simoncini

Sábados a las 18:00

La Ballena va llena

de D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes

Viernes a las 20:00

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno | fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

prensa@malba.org.ar

CICLO

Las mujeres de mi vida

Programador invitado: Elvio E. Gandolfo

—

Durante septiembre y octubre

Cuando me propusieron programar un mes de cine en MALBA con un tema central, contesté de inmediato: "las mujeres de mi vida en el cine". Lo limité en general a las actrices, aunque entró una directora (Doris Dörrie). Me tuve que atener a una lista de títulos disponibles y por eso no están ni Nicole Kidman, ni Claudia Cardinale, ni Ursula Andress, ni Olga Zubarry. Pero alcanza y basta. En general "la mujer de mi vida" como concepto tiene que ver con un "chip" (valga la metáfora tecnológica) que se enciende por motivos tan múltiples y demoledores o fugaces como las caras, estaturas, profesiones ficticias y momentos imaginarios de las que sí estaban y entraron. Alguna podría ser la mujer de su vida que uno quisiera tener al lado en el preciso momento en que los apaches cargan contra nuestra carreta de colono. Otra, la fiel amiga que supo ir más allá que cualquiera (en ese sentido jamás elegiría como mujer de mi vida a Grace Kelly –meramente una princesa- en vez de Thelma Ritter, en *La ventana indiscreta*).

En muchos casos, en cambio, es el misterio: algo se mueve, y esa cara, esa voz (¡Graciela Borges!), esa certeza (¡Jamie Lee Curtis!), ese carisma en pequeño (¡Geneviève Bujold!), esa forma única de caminar, respirar o hablar (¡Jeanne Moreau!) se graban y no se borran más de la memoria. Además están Nastassia Kinski, María Vaner, Toni Collette, Victoria Abril, Gloria Grahame, Isabella Rossellini, Jacqueline Bisset, Simone Simon, Jean Peters, Janet Leigh, Sissy Spacek, Samantha Morton, Gena Rowlands, Valerie Kaprisky, Maruschka Detmers, Romy Schneider, Fanny Ardant, Julie Christie, Jitsuko Yoshimura y Kioko Kishida. ¿Pueden decirme qué más quieren de la vida?

Películas:

Alicia en las ciudades (*Alice in den Städten*, Alemania-1974) de Wim Wenders, c/Rüdiger Vogler, Yella Rotländer, Lisa Kreuzer, Edda Köchl, Ernest Boehm, Sam Presti. 110'.

Yella Rotländer, de 9 años, delgada e independiente, es arrojada sola por una madre inestable en el viaje de vuelta a Alemania de un fotógrafo harto de USA (Rüdiger Vogler). La extraña pareja resulta inolvidable. Alice desintelectualiza por completo la película y deshace expectativas (dentro y fuera del film), con la contundencia peculiar de las niñas aun no arruinadas del todo por la escuela primaria. La bella última toma (aérea) no resuelve nada: deja vibrando el tono lírico y poderoso de lo que se vio hasta ese momento.

Hombres (*Männer...*, Alemania-1985) de Doris Dörrie, c/Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht, Ulrike Kriener, Janna Marangosoff, Dietmar Bär. 99'.

Aquí la mujer no es la actriz, sino la directora. Las películas de Doris Dörrie que pude ver me intrigan o deslumbraron (en especial la gran comedia **Sabiduría garantizada**). Después la descubrí como gran narradora, alemana, precisa y sorpresiva (uno de sus mejores cuentos ocurría en Los Ángeles, ciudad de puros autos). Más adelante vi cómo combinaba fotos y textos en "Krauts" (alemanes), un número especial de la revista *Granta*. En algún momento de décadas pasadas

podría haberme casado con ella, pero no llegué a conocer su voz, dato imprescindible.

París, Texas (Alemania / Francia, 1984) de Wim Wenders, c/Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clement, Bernhard Wicki, Hunter Carson. 147'.

Nastassja Kinski es el núcleo inmóvil (trabaja en un "peep show") de esta *road movie*, una auténtica película de padres (Harry Dean Stanton y Dean Stockwell). Clima puro, no solo del relato sino de una época (música de Ry Cooder). Algo (por suerte poco) de esa época (y esta película) envejeció mansamente. Nastassja Kinski aparece en el último tramo y sigue intacta, incluyendo el encanto silencioso, o la voz y los gestos inolvidables, cuando habla. Pocas veces las llanuras norteamericanas se filmaron mejor (cortesía de Röbby Müller).

La ciénaga (Argentina-2001) de Lucrecia Martel, c/Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemián, Leonora Balcarce, Silvia Baylé, Sofía Bertolotto. 103'. A lo largo de décadas Graciela Borges fue una presencia y sobre todo una voz (incluso la Voz) invaluable del cine argentino. La demostración definitiva es esta película de madurez donde la estrategia de la directora la muestra a pleno, en un pantano social norteño trágico o grotesco en la primera visión, y cargado de humor negro salvaje en la segunda, una vez desactivados los núcleos de temor. En este año cortazariano hay que recordarla, además, como la bella Mujer Mala o Loca de *Circe*.

Tres veces Ana (Argentina-1961) de David José Kohon, c/María Vaner, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Carlos Alberto Usay, Lautaro Murúa. 115'.

María Vaner, con algo de ícono trivalente, aparece en tres historias cortas que van *in crescendo* ("La tierra", "El aire", "La nube"), con la pericia y latido para narrar las calles y los interiores de Buenos Aires de David José Kohon (tanto tiempo después un tesoro aun medio oculto del cine argentino de los '60). Si cada episodio funciona en su tono, el último logra pisar el terreno resbaladizo de lo fantástico con eficacia notable.

El casamiento de Muriel (*Muriel's Wedding*, Australia-1994) de P. J. Hogan, c/Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths, Jeanie Drynan. 105'.

Toni Collette es joven, gorda y difícil de olvidar en su primer gran éxito, una comedia ácida tan australiana como ella misma, donde la música de Abba inunda todo. Al fin logra huir del pueblito donde era una nada y se va a Sydney. La propia Collette pasó a Hollywood, donde se convirtió en la cara reconocible con agradecimiento tanto en la madre de **Sexto sentido**, y la hermana de **En sus zapatos**, como en el eje de la familia disfuncional de **Pequeña Miss Sunshine**, o la "script-girl" de **Hitchcock**.

Trenes rigurosamente vigilados (*Ostre sledovane vlaky*, Checoslovaquia-1966) de Jiri Menzel, c/Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodsky, Vladimír Valenta, Alois Vachek. 93'.

La adaptación de una novela clásica checa de Bohumil Hrabal mezcla el orgullo de ser empleado ferroviario de un joven aún virgen, la llegada de los nazis, y la traumática iniciación sexual. En impecable blanco y negro, con mezcla de humor melancólico y cínico, la precisión de las imágenes inunda todo con una mezcla de promesa sexual (o sensual) y muerte. Una gran explosión final llega como el tan demorado orgasmo.

Ordet (Dinamarca-1954) de Carl Theodor Dreyer, c/Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff, Birgitte Federspiel. 126'.

Un clásico absoluto y despojado, de una seriedad casi aterradorante, parece narrar enfrentamientos religiosos o tensiones con el integrante loco (o místico) de una familia. Pero todo termina dirimido en el cuerpo de una mujer embarazada que primero muere, y después vive, mezclando tragedia y milagro por partes iguales. Ella, el paisaje, el montaje, acceden a un plano pocas veces alcanzado por el cine, antes o después. Hay que tener coraje para soportar la secuencia final.

Átame (España-1989) de Pedro Almodóvar, c/Victoria Abril, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Loles Leon, Julieta Serrano, María Barranco. 101'.

Victoria Abril (actriz porno) establece una relación víctima / dueño, sadismo / masoquismo, amor / odio secuestrada por Antonio Banderas. Su rostro siempre está al borde del asombro y la violencia, pero también sabe calcular sus posibilidades. En colores, con Paco Rabal haciendo contrapunto "honesto", muy física en sus golpes y movimientos, Abril sabe llevarle el argumento buñuelesco a Almodóvar. A esta altura ella empezaba a ser un ícono nacional, cultural, español.

Los sobornados (*The Big Heat*, EUA-1953) de Fritz Lang, c/Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin, Jocelyn Brando, Alexander Scourby, Carolyn Jones. 90'. Gloria Grahame primero es la bella y fastidiada amante de un asesino, después una auténtica gárgola de dos caras, según la mitad que se mire. La imagen de ese rostro dura poco, pero pesa mucho en el recuerdo. "Cine negro" duro y descarnado, con un Glenn Ford decidido a luchar hasta el fin, y un Lee Marvin joven y más malo que nunca. En menos de una hora y media, es una película violentamente americana y alemana a la vez, sobre todo en la cruda figura metafórica del rostro de Grahame.

Testigo fatal (*Blue Steel*, EUA-1989) de Kathryn Bigelow, c/Jamie Lee Curtis, Ron Silver, Clancy Brown, Elizabeth Pena, Louise Fletcher. 102'.

Además de la actriz, Jamie Lee Curtis, hay una directora admirable. Bigelow recorrió una y otra vez territorio masculino tan eficazmente que terminó por arrebatarse el Oscar a su "ex", James Cameron. Drama policial exagerado, en formato de gran producción, es fascinante ver a Jamie Lee Curtis vestida con un traje de agente policial: en ella suena a refinado disfraz semiporno. El argumento pisa el acelerador de la violencia callejera, culminando con un tiroteo en pleno Manhattan, con Ron Silver como demente extremo.

Terciopelo azul (*Blue Velvet*, EUA-1986) de David Lynch, c/Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell. 120'. Isabella Rossellini se consagra como mujer fatal imposible de definir en esta obra maestra de David Lynch. Por detrás de las fachadas y cercas blancas prolijas de los suburbios americanos, pululan los bichos, el crimen, el sexo *freak*, Dennis Hopper. Todo a partir de una oreja que encuentra entre la hierba el blanco y puro Kyle MacLachlan, que pasa el resto del film entre asqueado y atraído. Fue el comienzo de una relación de casi cinco años de Isabella Rossellini con David Lynch.

Bullit (EUA-1968) de Peter Yates, c/Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset, Don Gordon, Robert Duvall. 114'.

Jacqueline Bisset es casi un adorno en este extenso policial de acción con una persecución de automóviles en San Francisco que terminó por ser histórica. Pero el "casi" es importante. Aunque la presencia en minutos es menor, su peso de estrella

no norteamericana contrabalancea con elegancia y delicadeza el mundo policial salvaje y masculino.

La marca de la pantera (*Cat People*, EUA-1942) de Jacques Tourneur, c/Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jack Holt, Jane Randolph. 73'.

Aquí Simone Simon tiene algo esquinado, lateral, buscador y silencioso, centrado en sí misma, realmente felino. En la *remake* en colores, 40 años después, Nastassja Kinski (o Paul Schrader) hacían explícito y obvio lo que en Jacques Tourneur es sugerencia y uso genial del sonido (la brillante secuencia de la piscina). El blanco y negro asustaba un poco más profundamente.

Quédate conmigo (*Choose Me*, EUA-1984) de Alan Rudolph, c/Genevieve Bujold, Keith Carradine, Lesley Ann Warren, Patrick Bauchau, Rae Dawn Chong, John Larroquette. 106'.

Geneviève Bujold, pequeña y muy consciente de sí misma, pocas veces fue aprovechada a fondo. Una ocasión fue **Pacto de amor** de David Cronenberg, atrapada entre dos mellizos tortuosos. Otra, esta quintaesencia del estilo de Alan Rudolph (un Robert Altman más liviano, menos pretencioso), donde un grupo de personajes flota en un mar de diálogos e imágenes de contornos cambiantes. Tuvo papeles menores en Hollywood, desde la médica de **Coma**, hasta la policía de **En la cuerda floja**, con Harry el Sucio. Así no se trata a una dama.

La mosca (*The Fly*, EUA-1986) de David Cronenberg, c/Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel. 100'.

Geena Davis es alta (más de 1,80 m), sonriente, a la vez enérgica y contenida. Esta es una de sus mejores actuaciones, en la *remake* de un clásico de horror que Cronenberg convierte en una historia de amor que se derrumba, como tantas veces, cuando se llega al límite de lo repulsivo. Jeff Goldblum despliega a la perfección el desarrollo del insecto, mientras se le caen pedazos de cuerpo y le crecen otros. Geena Davis siguió hacia otros dos éxitos duraderos: **Thelma y Louise** y **Un tropiezo llamado amor** (o **Turista accidental**).

Los amantes de María (*María's Lovers*, EUA-1984) de Andrei Konchalovsky, c/John Savage, Nastassja Kinski, Robert Mitchum, Keith Carradine, Anita Morris, Bud Cort, John Goodman. 100'.

A Nastassja Kinski a veces le bastaba con emitir su magia física. Por eso se destacan películas como ésta, donde es aprovechada como hilo de un relato equivalente a una gran novela. Los distintos varones giran alrededor de ella, destacándose la veteranía y paciencia de Robert Mitchum. Konchalovsky filma los paisajes de trenes de Norteamérica como solo un ruso clásico sabe hacerlo.

Los inadaptados (*The Misfits*, EUA-1961) de John Huston, c/Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach, James Barton. 124'.

Marilyn Monroe en la que fue no solo su última película, sino también el canto de cisne de Clark Gable. El guión un poco simbólico de Arthur Miller es devorado por la soledad y el blanco y negro impresionante del desierto. Las vidas de los "misfits" del título original emiten una luz de atardecer y soledad, que en el caso de Marilyn la muestra en una de sus apariciones más evocativas. Es uno de los cuatro o cinco films mejores de John Huston.

El rata (*Pickup on South Street*, EUA-1953) de Samuel Fuller, c/Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Murvyn Vye, Richard Kiley. 80'.

Jean Peters fue elegida por su belleza y energía, pero también por la capacidad de encarnar a una mujer de las calles que pudiera establecer una química con el explosivo Richard Widmark. El resultado es un clásico ejemplo de "serie negra" entre bandidos diversos atrapados en un argumento relacionado con la tarea de descubrir comunistas. Billeteras con correos secretos que son robadas, dobles juegos cruzados, y sobre todo el latido de la zona violenta de la gran ciudad.

Psicosis (*Psycho*, EUA-1960) de Alfred Hitchcock, c/Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire. 109'.

Janet Leigh es activa, inteligente, preparada, pero está harta de su vida de empleada importante. Así que roba una cantidad de dinero y escapa. Mientras ella está presente en la pantalla, cunde la tensión y la paranoia. Pero su parada en el motel Bates la elimina sumariamente (movimiento poco frecuente en el cine), y comienza la obra maestra del terror, el humor y la estética extrema. Aun así ese tramo inicial llega a extrañarse, por su precisión y observación social fina (el amante, el policía, la angustia carretera).

La ventana indiscreta (*Rear Window*, EUA-1954) de Alfred Hitchcock, c/James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr. 112'.

En **Vértigo** y en **La ventana indiscreta** hay un trío parecido: un protagonista encarnado por James Stewart, una mujer inolvidable (Kim Novak en la primera, Grace Kelly aquí), y una amiga o colaboradora fiel (Barbara Bel Geddes y Thelma Ritter). **Vértigo** es personal, dramáticamente romántica, renovada en cada visión. Vale la pena revisitar **La ventana...**, más cercana a la sociedad, la misantropía tierna, la crueldad realista, construida además como una memorable obra de teatro de múltiples escenarios (los pisos iluminados de un edificio).

Una Eva y dos Adanes (*Some Like It Hot*, EUA-1959) de Billy Wilder, c/Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, Joe E. Brown, Pat O'Brien, George Raft. 119'. Marilyn Monroe en una obra maestra de la comedia (gracias a Tony Curtis, Jack Lemmon y Joe Brown), del travestismo veloz, payasesco, y de la presencia pura, contundente, de ella misma. Wilder articula la imagen perfecta para su aparición: el chorro de vapor de un tren, dentro de cuya nube aparece Marilyn caminando con decisión y encanto. Alguien habló alguna vez de que bastan un tren y una mujer para hacer un film. Acá están los dos elementos, más dos mujeres falsas de a ratos, desopilantes.

Una historia sencilla (*The Straight Story*, EUA-1999) de David Lynch, c/Sissy Spacek, Jane Galloway Heitz, Joseph A. Carpenter, Donald Wiegert, Richard Fansworth. 112'.

Sissy Spacek hace una aparición breve (como **En el dormitorio**) pero inolvidable, como madre limitada mentalmente a la que le han sacado el hijo. El relato sólo en la superficie no parece de Lynch. Pero en los diálogos y en la asunción de una travesía hiperlenta de Norteamérica su mundo está muy presente. El instante final es un homenaje a Harry Dean Stanton. Spacek se desplegó a pleno en **Badlands** (de Terrence Malik), en **Carrie** de Brian de Palma, en **Juntos**, de Mark Rydell.

Dulce y melancólico (*Sweet and Lowdown*, EUA-1999) de Woody Allen, c/Sean Penn, Samantha Morton, Katie Hamill, Kaili Vernoff, Uma Thurman, John Waters. 95'.

Samantha Morton es muda pero emite en una longitud de onda extraña un caudal de sentimiento y generosidad. Por suerte Sean Penn no se deja someter a la imitación de Allen que el director le exige a sus protagonistas (demasiada

personalidad, esta vez), y es un bastardo sin descuentos. La historia de amor y de jazz es simple, hace reír y emocionarse a veces al mismo tiempo, pero está trabajada al extremo, en uno de los mejores títulos del Allen tardío.

Una mujer bajo influencia (*A Woman Under the Influence*, EUA-1974) de John Cassavetes, c/Peter Falk, Geena Rowlands, Katherine Cassavetes, Lady Rowlands, Fred Drape. 120'.

Gena Rowlands fue la mujer de John Cassavetes, en una de las parejas director / actriz más sólidas del cine. En este caso Cassavetes cuenta la lucha perdida de antemano pero incansable de un marido (Peter Falk) contra la locura progresiva de la esposa. Escenas insoportables se convierten en un relato poderoso y profundo de los recovecos de la sociedad bajo la mano experimentadora y genial de Cassavetes.

Ascensor para el cadalso (*Ascenseur pour l'échafaud*, Francia-1957) de Louis Malle, c/Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura, Ivan Petrovich, Georges Poujouly. 92'.

En largos travellings, Jeanne Moreau pasa un buen tiempo caminando por las calles nocturnas de París sin encontrar a su amante, que está encerrado en un edificio donde ha ido a cometer un crimen y se ha atascado un ascensor. Uno de los films a la vez más leves y organizados de Malle, con una banda sonora de Miles Davis que aporta la mitad del clima. Intentos mucho más ambicioso de él y otra gente de la *nouvelle vague* decaen un poco con el tiempo, mientras **Ascensor...** se puede seguir viendo y reviendo (para escuchar sin cesar a Miles Davis, además).

La mujer pública (*La femme publique*, Francia-1984) de Andrzej Zulawski, c/Valerie Kaprisky, Francis Huster, Lambert Wilson, Patrick Bauchau, Gisele Pascal, Roger Dumas. 113'.

Valérie Kaprisky tiene una belleza especial, limpia, saludablemente vigorosa. Se animó a hacer el papel de Jean Seberg en la remake yanqui de **Sin aliento**. Y se puso a las órdenes de un exigente extremo como Zulawski en este guión enredado y barroco como pocos. Sin los dos bailes de Kaprisky desnuda, que funcionan como alivio intenso, el film sería casi insoportable en su exhibicionismo "genial", mucho menos atractivo que en la anterior historia de horror de Zulawski, **Una mujer poseída**, con Isabelle Adjani.

Moderato Cantabile (Francia-1960) de Peter Brook, c/Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson, Jean Deschamps. 95'.

Jeanne Moreau lleva a su niño a estudiar piano con una profesora desagradable en un pueblo chico, chismoso y bastante proletario. En un bar se ven a veces con un improbable obrero bien interpretado por Belmondo. El original es una novela de Marguerite Duras que parece infilmable, pero de la que Peter Brook extrae un equivalente notable en imágenes y sonidos. En el fondo no hace más que expresar el motor indetenible que suele ser el amor (para bien y para mal).

Carmen, pasión y muerte (Prénom Carmen, Francia-1983) de Jean-Luc Godard, c/Marushka Detmers, Jacques Bonnaffé, Myriem Roussel, Christophe Odent. 85'.

Maruschka Detmers tal vez sea la "culpable" de uno de los títulos más poéticos, carnales e inspirados, menos intelectuales y declarativos del Godard tardío. Con tres líneas argumentales cruzadas y con Godard haciendo de Godard como Buster Keaton hacía de Buster Keaton, hay momentos que golpean el núcleo mismo con que recibimos las imágenes. Una ola pasa, por ejemplo, y de inmediato es reemplazada por una toma cercana de la prodigiosa mata de vello púbico de

Detmers, digna de un cuento fantástico. Otra aparición suya imperdible: **El diablo en el cuerpo**, de Marco Bellocchio.

Una historia simple (*Une histoire simple*, Francia-1978) de Claude Sautet, c/Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Arlette Bonnard. 115'. Romy Schneider primero fue Sissi emperatriz, una muñeca de cine histórico. Después saltó a trabajar con Orson Welles (mostrándole su mano palmeada como la de un pato al señor K, que hacía Anthony Perkins), con Claude Chabrol, con Andrzej Zulawski, con Bertrand Tavernier. Y sobre todo con Claude Sautet, en **Las cosas de la vida, César y Rosalía** y esta historia simple. Fue quien más captó tanto su gran belleza como su forma de estar en el mundo, compleja y disfrutada, que aquí le sirve para ser el centro de un grupo de mujeres.

Confidencialmente tuya (*Vivement Dimanche!*, Francia-1983) de François Truffaut, c/Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Caroline Sihol, Philippe Laudenbach. 111'.

Fanny Ardant es una gran actriz, con un rostro tembloroso como el agua, que además fue la mujer de Truffaut. En su última película le rinde un homenaje inolvidable, mostrando los rostros sucesivos de las mujeres amadas: paje, amante, audaz aventurera. La acompaña Louis Trintignant como Cary Grant francés, en un juego de espejos y vueltas de tuerca tomado de una novela de Charles Williams. También la dirigieron Alain Resnais, Michel Deville, Antonioni y Ettore Scola.

Venecia rojo shocking (*Don't Look Now*, Gran Bretaña-1973) de Nicolas Roeg, c/Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Clelia Matania, Massimo Serato. 110'.

Julie Christie fue **Darling, Petulia** y la Lara del **Doctor Zhivago**. En este film múltiple de Nicolas Roeg es la esposa de Donald Sutherland: los dos están jóvenes, bellos, seductores. Pero pierden una hija, y se pierden ellos mismos en las calles de la siempre decadente Venecia en una historia rocambolesca y barroca. Incluye un acto sexual entre melancólico y potente contado con una genial mezcla de los tiempos para desvestirse y vestirse.

Onibaba, el mito del sexo (*Onibaba*, Japón-1964) de Kaneto Shindô, c/Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato, Jukichi Uno, Taiji Tonoyama, Somesho Matsumoto. 103'.

Una madre (Nobuko Otowa) y una hija (Jitsuko Yoshimura) viven de matar samurais que pasan por una zona aislada y quedarse con sus posesiones. Uno de ellos es joven, y la hija se enamora. Para impedirles el encuentro físico, la madre encarna a un demonio feroz, gracias a una máscara. Pero la fuerza erótica les hace pasar por encima de ella (o del demonio). Seca e inspirada, en feroz blanco y negro, la secuencia final es simbólica, poderosa, memorable.

Una mujer en la arena (*Suna na onna*, Japón-1964) de Hiroshi Teshigahara, c/Eiji Okada, Kyoko Kishida, Hiroko Ito, Koji Mitsui, Sen Yano. 123'.

Un entomólogo visita zonas marginales entre dunas, y queda preso de un pueblo extraño, que lo obliga a vivir con una mujer bella pero impenetrable (Kyoko Kishida) en un pozo de arena en permanente derrumbe. La posibilidad de fuga o salida se aleja, y cuando por fin se concreta, el modo pausado con que se muestran los cuerpos y el erotismo hacen convincente la decisión de seguir viviendo allí, en la arena.

Todos los textos son de Elvio E. Gandolfo.

CICLO

Segunda semana de cine portugués

Idea, programación y producción: Francisco Lezama, Maria João Machado y Susana Santos Rodrigues

—

Del jueves 2 al domingo 5

La vigencia del cine portugués se debe a que su carácter desafía las clasificaciones de género. En esta segunda edición de la *Semana de cine portugués*, se exhibirá una serie de films que funden y confunden recursos del documental con otros aparentemente exclusivos del universo de la ficción.

Las producciones elegidas este año tienen un mismo espíritu subversivo y giran alrededor de tres ejes. El primero, un homenaje por los 40 años de la Revolución Portuguesa del 25 de abril de 1974, que puso fin a 48 años de dictadura. El segundo, un foco dedicado al director Joaquim Pinto, en el que se presentan su opera prima, su más reciente largo y el film *¿Y ahora? Recuérdame*, que lo rescató después de casi dos décadas sin dirigir. Finalmente, presentamos un conjunto de películas que funciona como panorama de la producción contemporánea del país.

Esta cinematografía genera nuevos protagonistas y recorre las periferias hasta la capital del país, pasando por el mar, el campo y el cielo. Ecos de un nuevo futuro que reimagina las posibilidades del cine.

Películas:

FOCO 25 DE ABRIL

48 (Portugal, 2009) de Susana de Sousa Dias. 93'.

Documental que reflexiona sobre el modo en que una serie de retratos de prontuario revela aspectos de un sistema político determinado. Partiendo de un conjunto de fotos de prisioneros políticos de la dictadura portuguesa (1926-1974), este film busca mostrar las marcas y recuerdos de un régimen que duró 48 años y terminó con la Revolución de los Claveles.

Cambiar de vida (Portugal, 2014) de Nelson Guerreiro y Pedro Fidalgo. 115'.

José Mario Branco es uno de los nombres más importantes de la música portuguesa. Compositor, poeta, actor, activista, cronista y productor musical, fue una de las voces de la Revolución de los Claveles. Entre ensayos, grabaciones y conciertos, el film se apoya en sus discursos sobre el pasado, el presente y la convicción de que una canción es un arma.

Otro país (Portugal, 1999) de Sérgio Tréfaut. 72'.

La Revolución Portuguesa del 25 de abril vista a través de los ojos de prestigiosos fotógrafos y realizadores que desembarcaron en Lisboa para presenciarla. Mediante un excelente trabajo de rescate de imágenes de archivo, Sérgio Tréfaut refleja el modo en que la Revolución de los Claveles fue repensada por sus protagonistas.

Tierra de nadie (Portugal, 2012) de Salomé Lamas. 72'.

Salomé Lamas registra a Paulo, un hombre que relata las crueldades y las paradojas del poder, pero también de las revoluciones que lo destituyeron. Su vida como mercenario representa el límite entre las crueldades del pasado y la burocracia del presente. De modo desconcertante, la moral se pierde entre lo que escuchamos y lo que vemos.

FOCO JOAQUIM PINTO

¿Y ahora? Recuérdame (Portugal, 2013) de Joaquim Pinto. 164'.

Joaquim Pinto, director y protagonista de este film, vive con HIV y Hepatitis C desde hace casi dos décadas. A modo de diario personal, el film retrata un año de estudios clínicos y medicación tóxica. Una reflexión digresiva y ecléctica sobre el amor absoluto, el tiempo, la memoria y la supervivencia más allá de toda expectativa. *E Agora? Lembra-me* es un homenaje a los amigos que partieron y a aquellos que han quedado.

Evangelio según San Juan (Portugal, 2013) de Joaquim Pinto y Nuno Leonel. 129'.

Apoyado sobre lecturas del Evangelio realizadas por Luis Miguel Cintra -uno de los actores más reconocidos de Portugal-, el film propone una mirada radical sobre la vida de Jesús materializada en el grano, la expresión y el ritmo controlado de la voz del propio actor. *Evangelho Segundo São João* es una experiencia cinematográfica tan extrema como distinta a toda la obra anterior de sus realizadores.

Una piedra en el bolsillo (Portugal, 1988) de Joaquim Pinto. 90'.

La ópera prima de Joaquim Pinto -filmada en apenas dos semanas con un equipo de cuatro personas- fue considerada una revelación dentro del panorama cinematográfico luso en los años 80. Narrada a través del punto de vista de Miguel, un pre-adolescente que visita a su tía durante un verano en la costa, *Uma pedra no bolso* es una de las más bellas y olvidadas películas del cine independiente portugués. (Proyección en formato original 16 mm).

PANORAMA

Lacrau (Portugal, 2013) de João Vladimiro. 99'.

Mediante el registro de imágenes en 16mm, *Lacrau* compone un film que excede toda convención narrativa. En su ópera prima, João Vladimiro propone un contrastante viaje entre la cotidianeidad rural de Covas de Monte y la impersonal vida de la gran ciudad. Este film es, sin lugar a dudas, uno de los más arriesgados y estéticos del nuevo cine portugués.

La vida invisible (Portugal, 2013) de Vitor Gonçalves. 99'.

Tras la muerte de António, su discípulo, un hombre melancólico de 40 años, revisa, en busca de respuestas, el archivo de films hogareños de su mentor. *A Vida Invisível* marca la esperada vuelta de Vitor Gonçalves a la dirección, después de casi 30 años sin filmar. Un elegante film a modo de homenaje a su verdadero maestro y fuente de inspiración, el etnógrafo, guionista y realizador cinematográfico portugués António Reis (1927-1991).

Hasta ver la luz (Portugal, 2013) de Basil da Cunha. 95'.

Al salir de la cárcel, Sombra regresa a su vida como traficante de drogas en los suburbios de Lisboa. Entre el dinero que ha prestado y que no puede recuperar, el que debe y un cabecilla que empieza a desconfiar de él, comienza a pensar que

hubiese sido mejor nunca haber vuelto. Mediante un híbrido entre film *noir* y realismo social, Basil da Cunha compone una impactante ópera prima, protagonizada por actores no profesionales del marginal barrio portugués de Reboleira.

La madre y el mar (Portugal, 2013) de Gonçalo Tocha. 97'.

A Mãe e o Mar es una investigación sobre un mito olvidado: las mujeres del mar. Vila Chã es uno de los pocos lugares del mundo con capitanas de barco y en donde sólo permanece una que mantiene viva la tradición. Tras *É na Terra, Não É na Lua*, Gonçalo Tocha continúa desarrollando sus diarios de viaje cinematográficos, a modo de reflexión sobre el Portugal contemporáneo.

Es el amor (Portugal, 2013) de João Canijo. 135'.

Retrato sobre el trabajo de investigación de la actriz Anabela Moreira para interpretar a la mujer de un pescador de Caxinas. En este barrio costero, la transformación socioeconómica del Portugal de las últimas décadas resulta especialmente explícita. Con *É o Amor*, João Canijo se desvía de su brillante trabajo en el campo de la ficción para presentarnos un film que excede el documental sociológico.

Tabú (Portugal, 2012) de Miguel Gomes. 118'.

La película viaja del Portugal de hoy al África colonial a través de la historia de una temperamental señora, su vecina y su criada de Cabo Verde. Cuando la anciana muere, las otras descubren un episodio de su vida pasada: una aventura amorosa marcada por un crimen ocurrido en lo más profundo de África. *Tabu* es, sin lugar a dudas, un clásico contemporáneo del cine portugués.

ESTRENO

¿Y ahora? Recuérdame

De Joaquim Pinto

—

Viernes 10, 17, 24 y 31 de octubre a las 21:30

Joaquim Pinto, director y protagonista de este film, vive con HIV y Hepatitis C desde hace casi dos décadas. A modo de diario personal, el film retrata un año de estudios clínicos y medicación tóxica. Una reflexión digresiva y ecléctica sobre el amor absoluto, el tiempo, la memoria y la supervivencia más allá de toda expectativa. *E Agora? Lembra-me* es un homenaje a los amigos que partieron y a aquellos que han quedado.

Portugal, 2013. 164'.

CICLO

Monstra

El festival de animación de Lisboa en Buenos Aires

Del jueves 9 al domingo 12

Caloi en su tinta presenta, por primera vez en la Argentina, el Festival Monstra de Animación de Lisboa. Este precioso festival que reúne las maravillas de la última producción internacional nos trae, de la mano de su director Fernando Galrito, films animados multipremiados en todo el mundo.

Secciones:

-La poesía en la animación portuguesa. Jueves 9, 18:00

-Fado y tango. Jueves 9, 20:00

-Animación y artes plásticas. Viernes 10, 16:00

-Los mejores filmes de la Monstra. Viernes 10, 18:00

-Animación portuguesa hoy. Sábado 11, 18:00

-Programa Monstriña para la familia 01. Domingo 12, 16:00

-Programa Monstriña para la familia 02. Domingo 12, 18:00

ESTRENO

El escarabajo de oro

De Alejo Moguillansky y Fia-Stina Sandlund

—

Sábados 18, 25 de octubre y 1 de noviembre a las 20:00

Unos productores europeos que llegan a Argentina para filmar una *biopic* feminista. Un tesoro jesuita escondido en Misiones. Una banda de cineastas ladrones. Un rodaje falso funciona como pantalla para llegar al tesoro, y se revela como el escenario de una posible y melancólica versión de la *Isla del Tesoro*, adaptada para la Argentina, desde el punto de vista de los piratas. O acaso como el escenario para que los fantasmas decimonónicos de Leandro N. Alem, Edgar A. Poe y Victoria Benedictsson se deshонren mutuamente al pulso de una chamarrita entrerriana. Hacia el final sólo queda el silencio gélido y perpetuo de la mañana inmóvil en unas ruinas misioneras, tragándose el hilo de voz de un popular actorcete que ensaya y recita el relegado testamento político de L.N. Alem: "*¡Que se rompa, pero que no se doble!*".

Ficha técnica:

Dirección

Alejo Moguillansky, Fia-Stina Sandlund

Puesta en Escena

Alejo Moguillansky

Guion

Alejo Moguillansky, Fia-Stina Sandlund, Mariano Llinás



Producción Ejecutiva
Agustín Gagliardi

Coordinación Producción El Pampero
Laura Citarella, Mariano Llinás

Dirección de Fotografía
Agustín Mendilaharsu

Montaje
Alejo Moguillansky, Mariano Llinás

Dirección de Sonido
Milton Rodríguez, Marcos Canosa

Actores
Rafael Spregelburd, Walter Jakob, Luciana Acuña, Agustina Sario, Andrea Garrote, Matthieu Perpoint, Georg Tielmann, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky, Agustín Mendilaharsu, Agustín Gagliardi, Rodrigo Sánchez Mariño

Argentina, 2014. 100'.

ESTRENO

Tropicalia

de Marcelo Machado

—

Sábados 11, 18, 25 de octubre y 1 de noviembre a las 22:00

Uno de los mayores movimientos artísticos de Brasil toma vida en este documental. En una época en que la libertad de expresión perdía fuerza, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Arnaldo Baptista, Rita Lee y Tom Zé, entre otros, mezclaron las viejas tradiciones populares con muchas de las novedades artísticas mundiales de su tiempo para crear el Tropicalismo, conmocionando a la sociedad brasileira e influenciando a varias generaciones.

Incluyendo testimonios reveladores de estos grandes artistas, imágenes de archivo inéditas y muchas de las más bellas canciones de la época, *Tropicália* es un panorama definitivo de uno de los movimientos culturales más fascinantes de Brasil y de toda Latinoamérica.

El director, Marcelo Machado

¿Por qué un documental sobre Tropicália? Porque fue un momento muy especial, no solamente de la música, sino también de la producción cultural brasileira. (...) Aposté por el lado musical, pero busqué dar un contexto. Las personas estaban actuando y reaccionando en ese momento, no se quedaban quietas, salían a la calle y, hasta hoy, eso es inspirador. Es una inyección de ánimo para quién está viviendo el "hoy", que no considero un momento tan interesante. (...) Sobre el material, primero leí todo lo que se había escrito sobre el movimiento (...) después fuimos creando una inmensa línea de tiempo con lo que pasó en todas las áreas, política,

sociedad, mundo, artes plásticas, música, teatro y cine. Y, en paralelo, hicimos mucha pesquisa audiovisual, descubriendo imágenes que no se conocían antes (...). Fui montado y sabiendo que en algún momento iba a querer escuchar a los protagonistas, pero ellos tenían una reserva con relación a este asunto, decían: "¿Eso de nuevo?" Entonces, preparé 15 minutos de imágenes para mostrárselas a cada uno de ellos, en una pantalla grande, mientras los filmaba. (...) Esto, actuó realmente como un dispositivo para emocionarlos, quebrarlos y, así, desarmar la idea de "aquella historia de nuevo, no."

Ficha técnica

Dirección: Marcelo Machado

Producción: Denise Gomes / Paula Cosenza

Con: Caetano Veloso / Gilberto Gil / Gal Costa / Tom Zé / Rita Lee

Brasil, 2013. 82'.

ESTRENO

Barroco

De Stanislas Buisel

—

Domingos 19, 26 de octubre y 2 de noviembre, 18:00

Humor, mentiras, amor, engaños e intriga. Una librería porteña es el marco en donde transcurre esta comedia. Julio, el protagonista, comienza una nueva relación amorosa y un nuevo trabajo. Poco prudente, se maneja con ambas situaciones como si las conociera desde siempre. Esto complicará su gran proyecto: hacer una fotonovela apocalíptica.

Ficha técnica

Dirección: Stanislas Buisel

Guion: Stanislas Buisel - Walter Jakob

Producción: Agustin Gagliardi

Dirección De Fotografía: Soledad Rodríguez

Dirección De Arte: Fabiana Gallegos

Sonidista: Tomas Fronthot

Montaje: Ignacio Masllorens

Elenco: Julian Larquier, Julian Tello, Walter Jakob, William Prociuk, Julia Martínez Rubio, Matías Feldman, Horacio Marassi, Dolores Casares, Santiago Governori

Argentina, 2014. 85'.

CONTINÚA

Mauro

De Hernán Rosselli

Jueves 16 y 23 a las 21:00

Mauro recorre la ciudad comprando cosas. Cualquier cosa, no importa qué. Porque Mauro es pasador. Y pasador es el nombre con el que se conoce en la calle al que cambia billetes falsos. Marcela y Luis viven juntos, ella está embarazada de algunas semanas. Luis y Mauro deciden instalar un pequeño taller de serigrafía para falsificar billetes artesanalmente. Mauro cambia los billetes grandes de noche en bares y discos. Se mueve discretamente, siempre solo; hasta que conoce a Paula.

Ficha técnica

Dirección y producción: Hernán Rosselli

Realización - Fotografía - Guion: Hernán Rosselli

Producción Ejecutiva: Santiago Hadida - Nuria Arnaud

Montaje: Delfina Castagnino - Hernán Rosselli

Sonido Directo: Santiago Hadida - Agustin Maldonado - Carlos Herrera - Hernán Rosselli

Edición de Sonido: Catriel Vildosola

Dirección de Arte: Mariana Rosselli

Diseño gráfico: Diego Berakha - Selina Bernet

Actúan: Mauro Martínez - Juliana Inae Simones Risso - Victoria Bustamante - José

Pablo Suarez - Charly Botto - Patricia Fouret - Pablo Ramos - Ricardo Ruiz

Argentina, 2014. 80'.

CONTINÚA

La ballena va llena

De D. Santoro, J. C. Capurro, P. Roth, J. Cedrón y M. Céspedes

Viernes a las 20:00

El proyecto más notorio del colectivo artístico Estrella del Oriente podría solucionar dos problemas a la vez: las condiciones de vida pobres de los países ídem y la falta de recambio artístico de los países centrales. Un barco gigante con forma de ballena recogería voluntarios del Tercer Mundo de a cientos de miles y, en el viaje de la periferia al centro, los transformaría en obras de arte humanas para depositarlas finalmente en los principales museos del mundo. Esta película cuenta la historia de cómo no se construyó "la ballena" en cuestión, hermana mayor de aquel Pulqui a escala que Daniel Santoro (uno de los integrantes de Estrella del Oriente, junto a Juan Capurro, Tata Cedrón, Marcelo Céspedes y Pedro Roth) ya había intentado hacer volar. Pero aunque no navegue, "la ballena" sí levanta vuelo en esta película que con malicia, vitalidad y un sentido del humor imparable cuenta otro viaje, bastante menos virtuoso: el de los fondos, subsidios y becas que van de tanto en tanto desde el centro hacia la periferia, esquivos ellos, muy poco generosos en su percepción de las posibilidades del arte para transformar la realidad. *Texto de Marcelo Panozzo.*

Ficha técnica

Dirección y Guion: Daniel Santoro, Juan Carlos Capurro, Pedro Roth, Juan "Tata" Cedrón, Marcelo Céspedes.

Fotografía: Matías Roth, Damián Roth, Giorgina Barreiro, Sofía Santoro, Carla Capurro, Miriam Norwerztern.

Edición: Luciano Santoro, José del Peón, Marcelo Céspedes

Sonido: Lucas Meyer

Argentina, 2014. 82'.

ESTRENO

Seré millones

De O. Neri, F. Krichmar y M. Simoncini

—

Sábados a las 18:00

Dos empleados de un banco realizan un espectacular asalto en enero de 1972, el más grande de la historia argentina, sin apropiarse de nada para su uso personal. Todo el dinero, unos 10 millones de dólares, lo aportan a la causa revolucionaria a la que se han unido. Narrado en clave de suspenso, humor y sobre todo con el sentir épico de muchos jóvenes que en los años 70 soñaban con un mundo más justo, Seré millones es un documental con momentos de ficción, en el que los protagonistas de aquel hecho recrean junto a un grupo de jóvenes actores lo sucedido. Esta experiencia impacta emocionalmente a estos jóvenes y transforma su mirada sobre la militancia y el compromiso de aquellos años.

Ficha técnica

Dirección, Guion y Montaje: Omar Neri, Fernando Krichmar, Mónica Simoncini.

Producción: Alejandra Guzzo

Cámara y Fotografía: Alexis Roitman, Dionisio Cardoso

Sonido directo y post de sonido: Rubén Piputto, Horacio Almada

Música: Jorge Senno

Investigación: Valeria Zeferino Acuña, Romina Migueles

Dirección de arte: Elías Leguizamón

Foto fija: Romina Migueles

Vestuario: Sol Hegglin

Maquillaje y Peinados: Marta Acosta Granada

Diseño de Títulos: Adrián Cañellas, Sergio Desimone

Diseño gráfico: Eliana Antonino

Una producción de: Mascaró Cine Americano, Grupo De Cine Insurgente

Formato: HD/COLOR

Argentina, 2013. 103'.

GRILLA DE PROGRAMACIÓN

JUEVES 2

18:00 48, de Susana de Sousa Dias

22:00 Es el amor, de João Canijo

VIERNES 3

18:00 Cambiar de vida, de Nelson Guerreiro y Pedro Fidalgo

20:00 Lacrau, João Vladimiro

22:00 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto

SÁBADO 4

18:00 Evangelio según San Juan, de Joaquim Pinto y Nuno Leonel

20:30 Tierra de nadie, de Salomé Lamas

22:00 La vida invisible, de Vitor Gonçalves

24:00 Hasta ver la luz, de Basil da Cunha

DOMINGO 5

16:00 Una piedra en el bolsillo, de Joaquim Pinto

18:00 Otro país, de Sérgio Tréfaut

20:00 La madre y el mar, de Gonçalo Tocha

22:00 Tabú, de Miguel Gomes

JUEVES 9

18:00 Monstra: Poesía y animación

20:00 Monstra: Fado y tango

22:00 La ventana indiscreta, de Alfred Hitchcock

VIERNES 10

16:00 Monstra: Animación y artes plásticas

18:00 Monstra: Algunos de los mejores films

20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro

21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto*

SÁBADO 11

16:00 Monstra: Historia antes de una historia

18:00 Monstra: Animación portuguesa hoy

22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado

24:00 Psicosis, de Alfred Hitchcock

DOMINGO 12

16:00 Monstra: Monstrinha 1

18:00 Monstra: Monstrinha 2

20:00 Los inadaptados, de John Huston

22:00 Ascensor para el cadalso, de Louis Malle

JUEVES 16

19:00 El silencio, de Ingmar Bergman

21:00 Mauro, de Hernán Rosselli

23:00 La mujer pública, de Andrzej Zulawski

VIERNES 17

18:00 Una historia simple, de Claude Sautet



20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro
21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto*

SÁBADO 18

18:00 Seré millones, de F. Krichmar, O. Neri, M. Simoncini
20:00 El escarabajo de oro, de Alejo Moguillansky
22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado
24:00 Una historia sencilla, de David Lynch

DOMINGO 19

18:00 Barroco, de Estanislao Buisel
20:00 Una mujer en la arena, de Hiroshi Teshigahara
22:30 La marca de la pantera, de Jacques Tourneur

JUEVES 23

21:00 Mauro, de Hernán Rosselli

VIERNES 24

18:00 Los amantes de María, de Andrei Konchalovsky
20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro
21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto*

SÁBADO 25

18:00 Seré millones, de F. Krichmar, O. Neri, M. Simoncini
20:00 El escarabajo de oro, de Alejo Moguillansky
22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado

DOMINGO 26

18:00 Barroco, de Estanislao Buisel
20:00 Bullitt, de Peter Yates
22:00 Quédate conmigo, de Alan Rudolph

VIERNES 31

18:00 Carmen, pasión y muerte, de Jean-Luc Godard
20:00 La ballena va llena, de J. C. Capurro, J. C. Cedrón, M. Céspedes, O. Santoro
21:30 ¿Y ahora? Recuérdame, de Joaquim Pinto*

SÁBADO 1 de noviembre

18:00 Seré millones, de F. Krichmar, O. Neri, M. Simoncini
20:00 El escarabajo de oro, de Alejo Moguillansky
22:00 Tropicalia, de Marcelo Machado
24:00 Psicosis, de Alfred Hitchcock

DOMINGO 2

18:00 Barroco, de Estanislao Buisel
20:00 París, Texas, de Wim Wenders

Entradas

General: \$40. Estudiantes y jubilados: \$20.

Abono: \$180. Estudiantes y jubilados: \$90.

*Precio especial estreno internacional. General: \$60. Estudiantes y jubilados: \$30.