

**MALBA  
EDUCACIÓN**

# Mundologías Misterio

## **Misterio**

---

Este eje se aborda desde el valor de la subjetividad propia. La clave está en desprenderse de la idea de que *hay que entender* el arte como si existiera un sentido único asociado a lo que *el artista quiso expresar*.

Teniendo en cuenta que hay muchas maneras de acercarse a una obra, muchas capas de significado e información, se pueden pensar distintas entradas: la información sobre técnicas y materiales, de carácter más formal; la biografía del artista y el contexto de producción; o bien un abordaje ya desde su carácter más simbólico o desde una perspectiva totalmente subjetiva en relación a los sentimientos que despierta en cada espectador, no como opciones que se excluyen entre sí sino como posibilidades simultáneas. El eje Misterio contempla, a la vez, aquellas piezas que han sido creadas en épocas donde todavía el término “arte” u “obra de arte” aún no había sido acuñado. Hoy en día se llaman “obras de arte” a muchas piezas creadas en períodos precolombinos o incluso anteriores. El no poder dar cuenta del origen de ciertas cosas, como por ejemplo las esferas de Diquis –ver imagen más abajo–, es algo propio también del pensamiento artístico. No todo tiene una explicación concreta ni una respuesta segura, y sobre esa no-seguridad podemos tejer nuestra propia red de conocimiento.

Proponemos pensar las obras como respuestas parciales que parten de reflexiones que realizó un artista en un momento específico de la historia, de la cultura, de su vida. Este carácter de ensayo es un intento por explorar ese tema sin pretender alcanzar una respuesta única y cerrada, y es allí donde reside precisamente el potencial del arte como disciplina del hacer y del pensar. Una vez planteadas, las obras o proyectos mantienen diálogos atemporales con la producción de otros artistas, escritores, músicos y, en general, con la sociedad que los recibe (o recibirá en algún momento). Es por ello que este eje se propone bucear en lo incompleto, en lo inacabado, en el misterio, en la pregunta; en los desplazamientos que genera una obra cuando aparece ante el mundo.

Las obras se entienden más allá de su mera visualidad y objetualidad; se potencian en su capacidad de generar relaciones con experiencias anteriores, ensayar nuevas respuestas a viejas preguntas y asimismo generar otras nuevas.

Los tópicos abordados giran en torno a temas universales que el arte ha explorado históricamente en procesos activos de índole filosófica. Cuestiones como el amor, el tiempo, la vida y la muerte, los sueños, el poder, la justicia han sido objeto de inspiración para los creadores de todas las épocas.

El arte es un sistema de pensamiento activo y constante que no sólo produce un cierto placer estético –aunque no siempre lo hace–, sino que también es capaz de generar incomodidad en el espectador, obligándolo a cuestionarse y reflexionar, debatir, superar la instancia de observación pasiva para ir en busca de un pensamiento propio.

## **Primer momento**

### En el aula

#### **Sugerencia específica para trabajar este eje**

Podés encontrar más sugerencias en el dossier “Sugerencias Generales”

Elegí una obra de arte de tu preferencia. Puede ser una película, una canción, un poema, una obra de teatro, una fotografía, una escultura pública, algo que te haya conmovido en algún momento de tu vida. Intentá explicarles a tus estudiantes por qué la elegiste, qué es lo que te gusta de esa obra, de qué habla para vos, en qué momento de tu vida la conociste o lo que te animes a compartir con el grupo.

En un segundo momento, si tenés posibilidad de llevar aquello que elegiste al aula, los estudiantes pueden compartir su percepción y debatir entre todos qué les sucede a ellos con esa producción, qué tema les parece que aborda. Si consiguen información adicional (contexto de producción o biografía del autor, por ejemplo) pueden compartirla y volver a pensarla. Recordar que el objetivo no es que los estudiantes descubran un sentido único, sino poner en valor las distintas –y hasta opuestas– ideas que una misma obra puede generar.

Por último, proponer a los estudiantes el ejercicio inverso: que cada uno elija una obra (en un sentido amplio) y la comparta con el resto de sus compañeros para debatir sobre qué trata y cómo resuena en cada uno de ellos. Si hay opiniones encontradas, proponemos explorar las diferencias.

## **Segundo momento**

### En el museo

#### **Obras sugeridas**

Anna María Maiolino, Entrevistas, 1981.

Remedios Varo, Ícono, 1945 .

María Martins, O impossível, 1945 - el amor.

Ana mendieta, Alma. Silueta en fuego (silueta de cenizas), 1975 - la muerte.

Jesús Ruiz Durand, Reforma agraria, 1968-1973.

#### **Palabras clave**

Algunas de las siguientes palabras están extraídas del glosario que se realizó especialmente para la propuesta curatorial de *Verboamérica* <http://glosario.malba.org.ar/>  
Lo podes consultar y sumar otras nuevas:

Activismo

Antropofagia

Colectivos

Crítica cultural

Género

Invención

Mestizaje

Nueva Figuración

Realismo Mágico

Universalismo constructivo

# MALBA EDUCACIÓN

## Propuesta 1 ORIGEN DEL MUNDO



### Ana María Maiolino

Italia, 1942

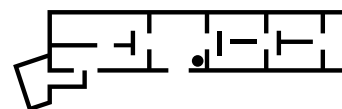
Entrevidas (Between lives), 1981

Fotografía en blanco y negro

Edición 5/5 + 2PA

88 x 168 cm

Colección Eduardo F. Costantini. Buenos Aires



Ubicación en la sala

¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?

Esta obra nos predispone a cuestionarnos sobre el origen del mundo y de nosotros mismos.

## **Sugerencia 1: Cuadros sinópticos**

—  
Disponer al grupo frente a la obra de Ana María Maiolino. Proponer al grupo observar las fotografías por unos minutos. Luego subdividir a los estudiantes en cuatro grupos (depende la cantidad de chicos) y entregar una hoja con una palabra escrita previamente por el docente. La consigna consiste en que cada grupo pueda armar una nube de ideas para reflexionar sobre ellas y expandirlas en relación a los temas propuestos. Los esquemas con palabras ayudan a presentar ideas y sus relaciones de una forma visual, mostrando una estructura lógica de la información.

Cada grupo escribirá su nube de palabras en relación a un concepto que explique el origen del mundo desde diferentes disciplinas:

Ciencia  
Historia  
Mito  
Religión

En el papel que se entregue a cada grupo habrá escrita una de esas palabras para invitar a los estudiantes a imaginar, pensar y recordar ideas en relación al origen del mundo desde esa disciplina.

Poner en común las producciones de cada grupo dando la posibilidad de que los otros equipos colaboren sumando ideas y/o palabras.

## **Sugerencia 2: Origen del universo propio**

—  
Si imaginamos que los huevos aquí presentes son células contenedoras de vida, se puede proponer al grupo que arme su propio relato contando el origen y futuro de las mismas. En qué se convertirán al romperse, si se mantendrán juntas o serán separadas, y qué forma tendrán.



# MALBA EDUCACIÓN

Propuesta 2  
**LOS SUEÑOS**



## **Remedios Varo**

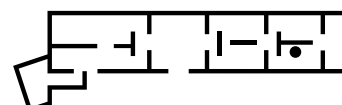
México 1908-1963

Ícono, 1945

Óleo, incrustaciones de nácar y hojas de oro  
sobre tríptico de madera

60 x 39.3 x 5.5 cm (cerrado)

Colección MALBA



Ubicación en la sala

¿De qué están hechos los sueños? Muchos artistas en diferentes épocas y lugares del mundo crearon obras a partir de sus sueños. Tomaron imágenes, palabras, miedos o fantasías que aparecieron cuando dormían y luego los plasmaron en pinturas, cuentos, y canciones.

Algunos artistas surrealistas, por ejemplo, realizaban sus obras inspirándose en sus sueños para encontrar ahí la manifestación de su inconsciente mediante distintas técnicas. Una de ellas fue el hoy famoso juego “cadáver exquisito”.

Pensar entre todos: ¿De qué están hechos los sueños? ¿Dónde se alojan? ¿Dónde estamos nosotros cuándo soñamos? (Nuestro cuerpo y nuestra mente). ¿Los sueños son reales? ¿A alguien le pasó que soñó algo que luego se hizo realidad? ¿Cuánto tiempo dura un sueño?

### **Sugerencia: Cadáver exquisito**

—  
Pedirle a los alumnos que escriban en un papel una palabra/oración que resuma el último sueño que tuvieron. Luego se mezclarán todas las palabras/oraciones y se sacarán de a una para ir creando entre todos una historia colectiva.



# MALBA EDUCACIÓN

Propuesta 3

## EXISTENCIA EFÍMERA. FRASES Y CITAS



### Ana Mendieta

La Habana, 1948 – Nueva York, 1985

Alma. Silueta en fuego (Silueta de cenizas), 1975.

De la serie Siluetas

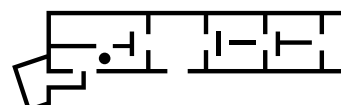
Súper 8 mm color, film mudo transferido a DVD

Edición 5/6

Duración 3 min 7 seg

Colección MALBA

Adquisición gracias al aporte del Comité  
de Adquisiciones de MALBA.



Ubicación en la sala

## Sugerencia 1

—

Esta actividad parte de frases y citas que simplemente nos hayan inspirado aunque sea por un breve momento. La actividad gira en torno a la reflexión sobre el tiempo, el transcurrir de la vida, la existencia humana y el tiempo. Invitamos a cada docente a pensar o buscar frases en relación a estos temas para sumar a las citas propuestas.

### Por ejemplo

“El ayer es historia, el mañana es un misterio, pero el hoy es un obsequio. Por eso se llama presente”. (De la película Kung Fu Panda)

“Algunos están dispuestos a cualquier cosa, menos a vivir aquí y ahora”. (John Lennon)

“A veces estamos demasiado dispuestos a creer que el presente es el único estado posible de las cosas”. (Marcel Proust)

“Un hombre debe vivir el presente y ¿qué importa quién eras la semana pasada, si sabes quién eres hoy?” (Paul Auster)

### Actividad

Si el tiempo es un presente, jugar con la idea de presente como tiempo y presente como regalo. Cada estudiante tendrá que dibujar un “presente” o regalo que le gustaría hacerle al compañero de su derecha, en lo posible que no se trate de cosas materiales sino algo que le gustaría que el otro tenga en su vida.

## Sugerencia 2

—

Leer el siguiente fragmento del filósofo griego Heráclito:

*“Sobre quienes se bañan en los mismo ríos afluyen aguas distintas y otras distintas. Aguas distintas fluyen sobre los que entran en los mismo ríos. Se esparce y...se junta... se reúne y se separa...se acerca y se va.*

*El tiempo es un niño que juega, buscando dificultar los movimientos del otro: reinado de un niño.*

*Cambiando se descansa.*

*Las estaciones llevan todas las cosas.*

*La naturaleza de cada día es única”.*

*Reflexionar en grupo sobre este fragmento y por qué el filósofo afirma que las cosas cambian: ¿qué cosas son las que cambian? ¿hay algo que no cambie, que permanezca siempre igual?*

Empezar a pensar desde lo más individual, partiendo del cuerpo de cada uno. ¿somos siempre iguales? ¿Nos cambia el color de pelo, el tamaño de los pies, el humor, las cosas que nos hacen poner contentos, tristes, enojarnos?

# MALBA EDUCACIÓN

Pensar en la gente que nos rodea, las actividades que hacemos, los juegos que jugamos, las ideas que tenemos, las cosas que nos gusta hacer y las que no, lo que pensamos.

¿Cambió algo?

¿Piensan que algo va a cambiar?

Seguir el ejercicio hasta pensar en la naturaleza

¿Qué cosas cambian?

## **Actividad**

dividirse en cuatro grupos y dibujar la naturaleza en las cuatro estaciones, con mucho detalle sobre las cosas que permanecen iguales y aquellas que cambian (tener en cuenta la temperatura, el color del cielo, la ropa que usamos en cada una, el comportamiento de los animales y de las plantas). Dibujar también qué cosas hacemos nosotros en cada estación. Imaginar qué hacíamos cuando teníamos 1 día, 1 año, 5 años, 10 años, 20 años, 40 años, 70 años, 100 años. Cómo se veía, cómo se ve y cómo se verá nuestro cuerpo: dibujarlo.

Propuesta 4

**EL MITO DEL ANDRÓGINO**



**María Martins**

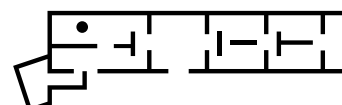
Brasil, 1894-1973

O impossível [Lo imposible], 1945

Yeso

180 × 169 × 91 cm

Colección MALBA



Ubicación en la sala

Platón, en el texto *El Banquete*, narra el mito del andrógino pensado por Aristófanes. Nos vamos a referir a este relato específicamente, aunque existan en otras culturas ejemplos similares a esta idea.

Lectura en voz alta del mito:

*“En otro tiempo la naturaleza humana era muy diferente de lo que es hoy. Primero había tres clases de seres: hombre-hombre, mujer-mujer, hombre-mujer. Este último formaba una especie particular, y se llamaba andrógino.*

*Los seres humanos tenían formas redondeadas: la espalda y los costados colocados en círculo. Contaban con cuatro brazos, cuatro piernas, dos rostros y una sola cabeza. Tales cuerpos resultaban muy vigorosos y concibieron la idea de combatir a los dioses. Zeus, entonces, planeó un medio para debilitar a los seres humanos: dividirlos en dos. Desde entonces los humanos tuvieron que caminar solo con dos piernas. Hecha esta división, cada mitad hace esfuerzos para encontrar a su otra mitad”.*

Platón diría: “No es más que una mitad de ser humano, que ha sido separada de su todo como se divide una hoja en dos”.

## Sugerencia 1: Debate

Disponer al grupo frente a la obra de María Martins. Proponer observar esta obra y las otras que están a su alrededor por unos minutos. Luego subdividir a los alumnos en cuatro grupos (depende la cantidad de chicos) y entregar una pregunta para debatir, tratar de responderlas y crear nuevas preguntas. Luego las podrán seguir pensando entre todos.

### Por ejemplo

¿Que es el amor en sí mismo?

¿Es algo natural o cultural?

¿Qué pensás de las afirmaciones del mito?

¿Si nadie te hubiese hablado del amor, amarías?

¿Qué otro tipo de vínculos aparte de la amistad y el amor de pareja podés llegar a sentir por alguien?

¿Se pueden clasificar todos los sentimientos?

# MALBA EDUCACIÓN

## Propuesta 5 JUSTICIA



### Jesús Ruiz Durand

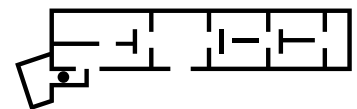
Huancavelica, Perú, 1940.

Reforma agraria, 1968-1973

Instalación conformada por 15 afiches y 15 fotografías.

100x70 cada afiche.

Adquisición: aporte del comité de Adquisiciones de MALBA.



Ubicación en la sala

### Sugerencia 1: Cartelas con luchas

En un papel los estudiantes deberán dibujar/escribir un poster con alguna consigna que elijan. En ella deberán reivindicar lo que entienden por el término “justicia”.



## **Tercer momento**

### En el aula post visita

#### **Sugerencia 1**

—  
Luego de su visita al museo, cada estudiante puede elegir un tema sobre el que le interese trabajar, como por ejemplo el amor, la muerte, la tristeza, y puede elegir una obra que considere que hable sobre ese tema o bien producir algo en cualquier formato que reflexione sobre ese tema.

Luego, para presentar todo lo que haya surgido se puede crear un museo del aula, el “museo de los sentimientos” del grupo. Puede presentar obras producidas a partir de la visita así como ideas sueltas, reflexiones, textos que hayan inspirado al grupo. Se puede pensar en un recorrido específico tal como lo hace el museo, con un orden y un texto de sala presentando qué se encontrarán los visitantes. Un estudiante que se proponga o el mismo docente puede ofrecer una visita guiada recorriendo las producciones de todos.

#### **Sugerencia 2: El amor**

—  
En base a la frase de John Lennon que figura más abajo, proponer un debate con el grupo sobre qué es el amor.

Algunas sugerencias: ¿Cómo surge? ¿Qué tipos de amor existen? ¿Es el amor sinónimo de felicidad? ¿Es el amor siempre romántico? ¿Qué otras formas de amor existen? ¿cuánto tiempo dura el amor? ¿se termina, se transforma?

Pensar en las producciones artísticas a lo largo de la historia que reflexionan sobre el amor, y pensar en las distintas formas de considerar el amor según diferentes autores en distintas épocas.

*“Nos hicieron creer que cada uno de nosotros es la mitad de una naranja, y que la vida sólo tiene sentido cuando encontramos la otra mitad. No nos contaron que ya nacemos enteros, que nadie en nuestra vida merece cargar en las espaldas, la responsabilidad de completar lo que nos falta.” John Lennon*

## Para seguir trabajando en el aula

—

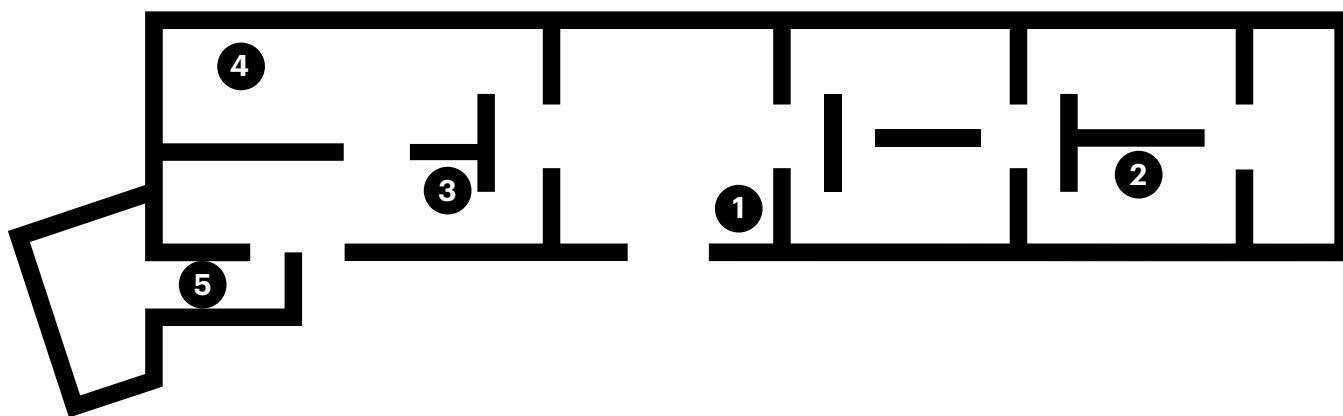
- “Mentira la verdad”, programa sobre filosofía de Darío Sztajnszrajber. Canal Encuentro.  
Capítulo “El amor” Temporada 1: [www.youtube.com/watch?v=9G42VFXGxPE](http://www.youtube.com/watch?v=9G42VFXGxPE)
- “El amor” Temporada 2: [www.youtube.com/watch?v=rKKlclwCWYs](http://www.youtube.com/watch?v=rKKlclwCWYs)
- El mito del andrógino <https://aquileana.wordpress.com/2007/07/29/el-mito-del-androgino/>
- Recomendamos el libro de André Malraux, El museo imaginario

### Películas

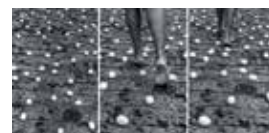
- Inception - (El Origen) Director: Christopher Nolan  
Trailer: [www.youtube.com/watch?v=RyfbchpdJ6U](http://www.youtube.com/watch?v=RyfbchpdJ6U)
- La science des rêves - (La ciencia del sueño o Soñando despierto) Director: Michel Gondry  
Trailer: [www.youtube.com/watch?v=jTxAPSLUww8](http://www.youtube.com/watch?v=jTxAPSLUww8)

### Citas y fuentes

- Discurso “They made us believe” (Nos hicieron creer) de John Lennon: <http://desmesura.org/nubes/nos-hicieron-creer-de-jonh-lennon>
- Marcel Proust: <http://www.muyinteresante.es/cultura/articulo/15-frases-celebres-de-marcel-proust-931436447673>
- Paul Auster: [www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=44](http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=44)
- Heráclito: Frase extraída del libro “Sobre el tiempo” compilado por Guido Indij y editado por La Marca editora, Bs As, 2008.



**1. Ana María Maiolino**  
*Entrevistas, 1981*



**2. Remedios Varo**  
*Ícono, 1945*



**3. Ana Mendieta**  
*Alma. Silueta en fuego, 1975*



**4. María Martins**  
*O impossível, 1945*



**5. Jesús Ruiz Durand**  
*Reforma agraria, 1968-1973*



## **María Martins**

Nació en la ciudad de Campanha, Brasil. Inicialmente se interesó en la música; posteriormente estudió pintura, y a los treinta años se interesó por las esculturas. Comenzó trabajando con madera, luego con terracota, mármol y cera perdida. Hasta que utilizó el bronce, que se convirtió a partir de entonces, en el principal soporte de su obra. Sus esculturas representan formas orgánicas, retorcidas y sensuales que evocan a las culturas arcaicas inspiradas por las leyendas y la naturaleza amazónicas. Muere a la edad de 78 años en Río de Janeiro.

## **Anna María Maiolino**

Nació en Scala, Italia, pero de niña se instaló junto a su familia en Río de Janeiro, Brasil. A los 26 años viaja a Estados Unidos para estudiar diseño textil y comienza con la experimentación fílmica y la elaboración de cortometrajes. El trabajo de Anna Maria se ha desarrollado a través de una gran variedad de medios: poesía, xilografía, fotografía, película, acciones, escultura, instalación y, de manera permanente, mediante el dibujo. El amplio espectro

de temas, intereses y actitudes que pueblan su trabajo no sigue un desarrollo lineal en la obra y en el tiempo, sino que va tejendo una red en la que los temas y actitudes se entrecruzan mientras los significados se deslizan de una obra a otra. Vive y Trabaja en San Pablo

## **Ana Mendieta**

Nació en 1948 en La Habana, Cuba. Experimentó con la escultura, la pintura y el videoarte. Se dedicó al arte conceptual y es reconocida por sus obras de arte "earth-body art". Sus obras fueron autobiográficas y enfocadas en temas como el feminismo, la violencia, la vida, la muerte, el lugar y la pertenencia. Mendieta se ha concentrado en una relación física y espiritual con la Tierra, muy especialmente en su serie: *Siluetas*. Murió a los 36 años en Nueva York, Estados Unidos.

## **Jesús Ruiz Durand**

Nació en 1940 en Huancavelica, Perú. Es un hombre múltiple: científico, filósofo, diseñador gráfico, matemático, políglota, artista plástico con pincel y con computadoras de última generación; también toca instrumentos

e incluso es cinturón negro en karate. Inició su trabajo visual hacia 1964, de la mano del expresionismo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Pronto derivaría al *op art* (arte óptico), empujado por sus estudios paralelos de física y matemática. Es en la actualidad un referente obligado si hablamos de la estética vivida y experimentada entre 1966 y 1987 y su estar "al servicio" de alguna de nuestras grandes utopías históricas. Al día de hoy, continúa trabajando.

## **Remedios Varo**

Nació en 1908 en Angles, España. Cursó estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se relacionó con los artistas surrealistas. Sus obras tempranas ya mostraban la impronta de esta vanguardia. Se trasladó a México, donde integró el grupo de surrealistas refugiados en dicha ciudad. Sus obras vincularon figuras humanas con los astros, creando escenas sobrenaturales. Pintó instrumentos y artefactos extraños en los que se percibe la filiación con la obra del Bosco. Falleció en 1963 en la Ciudad de México.