

**MALBA
EDUCACIÓN**

Mundologías Sugerencias Generales

Sugerencias para trabajar con los dossiers de Mundologías

Podés escoger uno de los ejes propuestos o armar uno propio a partir de los que te resulten de mayor interés.

Elegí las obras que creas más conveniente para trabajar con tu grupo.

Antes de la visita, calculá el tiempo que te demandará cada una de las propuestas pedagógicas que hayas planificado. Tené presente que el tiempo máximo de permanencia en las salas es de 60 minutos.

Visita a MALBA

La propuesta curatorial de Verboamérica está pensada a partir de 8 núcleos temáticos:

Núcleo 1: En el principio

Núcleo 2: Mapas, geopolítica, y poder

Núcleo 3: Ciudad modernidad y abstracción

Núcleo 4: Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada

Núcleo 5: Trabajo, multitud y resistencia

Núcleo 6: Campo y periferia

Núcleo 7: Cuerpo, afectos y emancipación

Núcleo 8: América Indígena, América negra

La propuesta del equipo educativo atraviesa estos distintos núcleos temáticos y brinda nuevas interpretaciones.

Preferentemente, sugerimos no ver las obras con los alumnos antes de realizar el recorrido al museo.

Podés traer hojas y lápices (no marcadores, ni materiales húmedos) para realizar actividades en la sala.

Dependiendo de la edad del grupo, se sugiere tomar un tiempo de la visita para realizar una puesta en común de alguna de las ideas propuestas.

Espacios disponibles para trabajar fuera de la sala de exhibición: escaleras del hall de entrada, terraza del primer piso.

Antes de llegar al museo, te pedimos que leas las pautas de visita:

<http://bit.ly/Pautas-Visitas-Guiadas>

Recorridos

Los ejes se desarrollan en base a una dinámica que propone tres momentos:

1. Un trabajo preparatorio previo que se puede desarrollar en el aula
2. La visita al museo y recorrido por la exposición
3. Un trabajo de reelaboración y conclusiones posteriores

Primer momento

En el aula

Sugerencia 1: Armado del museo propio

Disparadores

¿Por qué les gustaría ir a un museo?

¿Qué podrían hacer allí?

¿Qué objetos tendría su museo ideal: dinosaurios, obras de arte, objetos históricos, trajes, muebles, objetos de su familia?

¿Qué otras cosas?

¿Cómo estarían colocados estos objetos en el espacio?

¿Sobre el piso, flotando, en las ventanas? (Dejar la pregunta abierta para que los chicos puedan proponer sus propias ideas)

¿Qué juegos se podrían hacer dentro o alrededor de un museo?

¿Cómo imaginan el edificio de su museo ideal y para qué serviría?

Propuesta de actividad

Debatir estas preguntas de forma grupal. Luego, en grupos reducidos dibujar o utilizar recortes de revista o diarios para armar sus propios museos y espacios. De acuerdo a las posibilidades, se pueden también traer objetos de sus casas o que ya estén en el aula para formar un museo tridimensional con otro tipo de materiales.

Pensar qué se va a exhibir, dónde (cómo sería el edificio que lo contenga), en qué lugar o ciudad estaría ubicado, quiénes trabajarían allí, quiénes lo visitarían, y un posible nombre para el museo.

Sugerencia 2: Reflexión peripatética

Pensar preguntas relacionadas con el arte en general. Salir al patio del colegio o despejar el aula de los bancos para que los chicos puedan caminar libremente. El/la docente puede ir mencionando las preguntas y los chicos deberán responderlas a medida que caminan.

Algunas de ellas podrían ser

¿Qué es una obra de arte?

¿Qué características te parece que tiene que tener un objeto para que sea considerado una obra de arte?

¿Cuál sería su objetivo?

¿Pensas que el arte tiene que ser siempre un objeto?

¿Podría ser un proyecto vinculado con lo social, lo económico, lo político?

¿Podrías dar un ejemplo de una obra de arte y de una artesanía?

¿En qué se diferencian?

MALBA EDUCACIÓN

¿Qué circunstancias, personas, instituciones y demás te parece que deben intervenir para que un objeto sea considerado una obra de arte?

¿Te parece que una obra de arte puede ser eterna?

¿Y universal? ¿Por qué?

¿Te acordás de alguna obra que hayas visto y no te gustó? ¿Por qué?

¿Por qué algunas obras de arte están en museos y otras no?

¿Son todas las obras de arte “lindas”? ¿Qué es algo “lindo”? ¿Esas ideas son iguales en todos los momentos de la historia o cambian? ¿Quién decide que algo es bueno o malo, lindo o feo, arte o no arte?

Sugerencia 3: Propuesta específica de acuerdo al eje que se quiera trabajar

—
Consultar los documentos correspondientes a cada uno de los ejes: Emoción, Acción y Misterio.

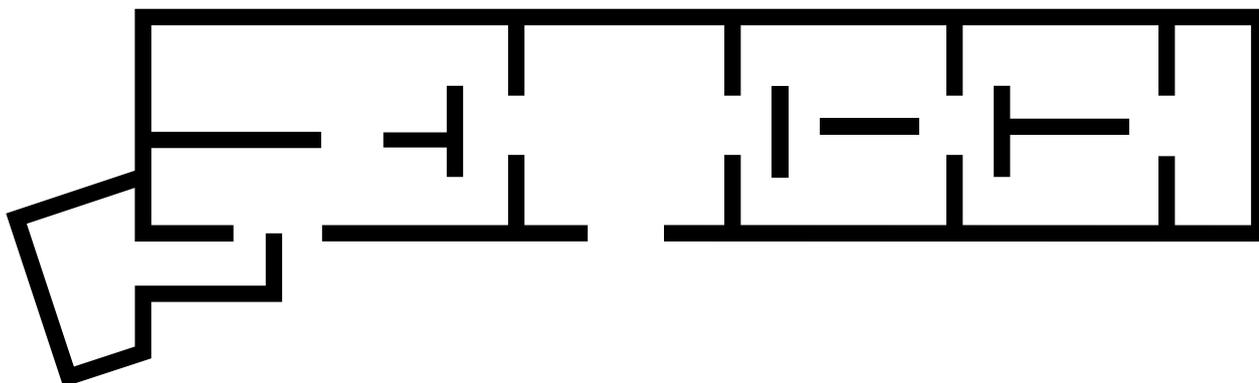
Segundo momento En el museo

Antes de ingresar

—
Guiados o acompañados por referentes, invitar al grupo a explorar en subgrupos los alrededores del museo. Dando una vuelta a la manzana o recorriendo la plaza Perú, el objetivo es prestarle atención a la circulación cotidiana: observar quiénes ingresan al museo y quiénes no, cómo es el paisaje alrededor, en qué barrio se encuentra emplazado el edificio. Cada estudiante puede tener una hoja o libreta para anotar o dibujar aquello que les llame la atención. ¿Cuáles son los límites del museo? ¿Con qué instituciones y barrios se vincula de forma directa?

Una vez adentro

Dejar que la visita te (los) modifique/transforme/cuestione.



Con la ayuda de este mapa podrán localizar los núcleos y las obras seleccionadas para trabajar con sus alumnos. El dorso presenta información para compartir con el grupo en el momento de la visita.

La idea es que este recorrido sea una instancia de participación y aprendizaje con tus estudiantes. Es por eso que creemos importante que se puedan acercar a las obras sin prejuicios, hacerse preguntas y realizar los comentarios que cada uno considere necesario compartir. Puede ser que haya cosas que les molesten, que no entiendan o que les inquieten, pero de esto se trata la visita; atravesar estos aspectos juntos y salir de aquellos lugares en los que nos sentimos “cómodos” en relación al arte.

Desarrollar la actividad en sala de acuerdo al eje que se quiera trabajar.

Tercer momento

En el aula post visita

En esta instancia se realizará un trabajo de reelaboración y conclusiones luego de la visita al museo. Cada eje incluye diferentes actividades que se pueden consultar en los documentos correspondientes.

Algunas de estas palabras están extraídas del glosario que se realizó especialmente para el proyecto *Verboamérica*, que comprende una nueva exposición de la colección permanente de MALBA con la curaduría de Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio y un trabajo de investigación y catalogación exhaustiva del acervo realizado durante los últimos dos años. Podés consultarlo y proponer otras palabras en <http://glosario.malba.org.ar/>

Estas palabras contienen definiciones realizadas por un grupo de investigadores en un momento específico, por lo que no agotan todos los otros posibles significados que puedan existir. Invitamos a leer este glosario de forma crítica, entendiendo que cada persona puede sumar comentarios a las definiciones para completarlas, discutir las, contraponerse, recortarlas, etc.

Los términos incluidos, así como las palabras clave de cada eje, son una herramienta más de las tantas posibles con las que se puede contar a la hora de armar el recorrido.