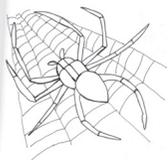


¡Bienvenidos a la colección permanente de Malba! Las obras del museo fueron ordenadas de una manera muy especial y presentadas en esta exposición con un nombre: Verboamérica. Te proponemos buscar las obras más salvajes que viven dentro del museo, y para ello, te dejamos algunas pistas....

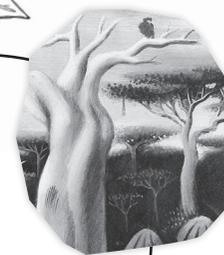


Verboamérica

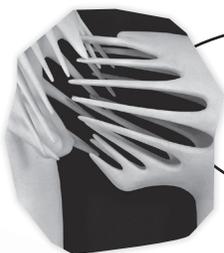
Mapa de Ruta



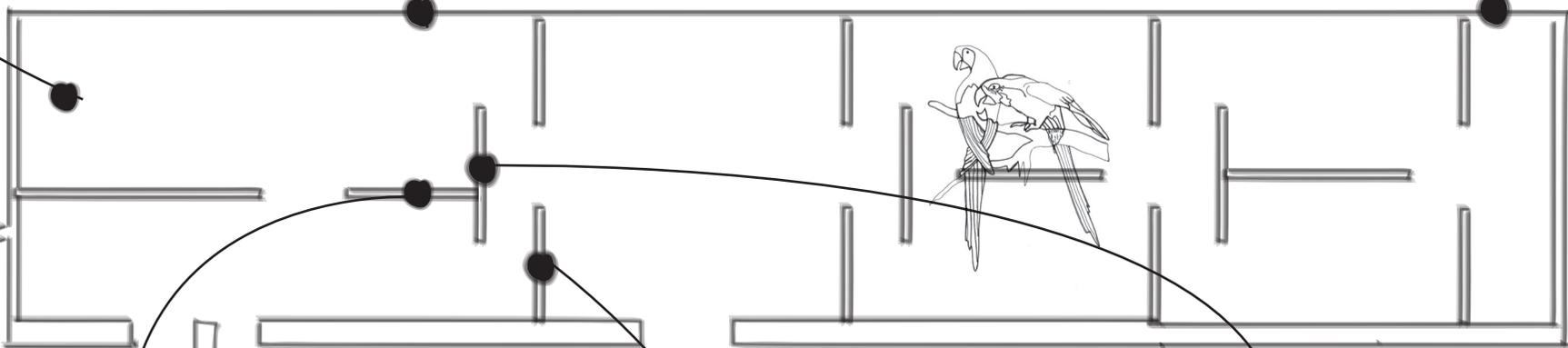
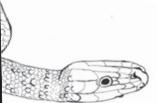
Grete Stern
Los sueños de Trenes



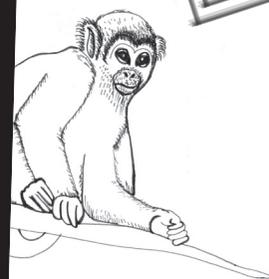
Miguel Covarrubias
Paisaje Exuberante



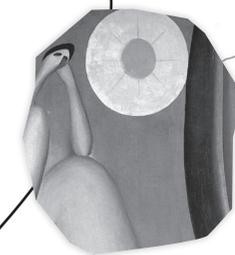
María Martins
Lo imposible



Wifredo Lam
La mariana verde



Xul Solar
Troncos



Tarsila Do Amaral
Abaporu



Podemos decir que lo **salvaje** está relacionado con la **LIBERTAD**, que puede crecer u originarse de una manera **NATURAL**, sin la ayuda de nosotros, los seres humanos. Podemos pensar en lugares como el campo, los bosques o la selva, lejos de las grandes ciudades.

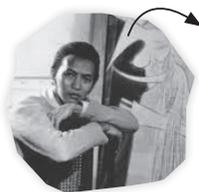
Los artistas que forman parte de la exposición nacieron o vivieron en alguno de los países latinoamericanos, como Argentina, México, Brasil, o Cuba, donde la naturaleza es muy importante. Esa naturaleza les sirvió de inspiración para componer sus obras de arte. Disfrutaron imaginando seres y espacios que podrían habitar y encontrarse en ella.



Tarsila do Amaral

Nació en una gran ciudad brasileña que se llama San Pablo. A ella le gustaba pintar sus obras sin tener un modelo o imagen para copiar: solía mezclar sueños, paisajes y leyendas que le contaban cuando era chica. Fue así como apareció este personaje de pies enormes plantados en el suelo brasileño. Tarsila hizo esta obra como un regalo de cumpleaños para su esposo, y él decidió llamarla *Abaporu*. Si querés saber más de este personaje, cuando llegues a tu casa podés buscarlo en la compu y conocer su historia.

**¿Alguna vez dibujaste un sueño que hayas tenido?
¿O una pesadilla?**



Wifredo Lam

nació en Cuba, una isla ubicada en medio del Mar Caribe. Su papá era chino, y su mamá afrocubana, así que desde chico conoció esas dos culturas totalmente diferentes. Su madrina era curandera y sacerdotisa de la santería (una religión muy popular en Cuba). Ella creía que Wifredo podría llegar a ser un gran hechicero, pero desde pequeño él decidió que quería pintar. Con la ayuda de su mamá pudo estudiar arte y conseguir una beca para seguir aprendiendo en Europa.

Allí conoció a muchos artistas, y junto a Pablo Picasso estudió unos objetos que les fascinaban a los dos, las máscaras africanas. Después de 18 años volvió a su país. Allí se reencontró con los paisajes, la música, los colores, la historia y la gente de su tierra. A través de sus obras buscó mostrar esas tradiciones y raíces culturales y defender las identidades de la gente de su país.



Maria Martins

También nació en Brasil, en una ciudad llamada Campanha. ¡A María le gustaba mucho construir grandes esculturas! Pero también se interesaba mucho

por la naturaleza de su país, donde hay mucha variedad de plantas y animales por la gran selva que lo rodea: el Amazonas.

¿Sabés con qué material está hecha esta escultura que parece una planta carnívora? ¡Es de yeso! Para poder apreciarla, podés recorrerla y mirarla desde todos lados. ¿Qué descubriste? Hay una mezcla de mundos: el animal y el vegetal, y también partes del cuerpo humano.



Grete Stern

Nació en Alemania. Cuando era joven estudió fotografía en una escuela de diseño muy famosa llamada Bauhaus. Fue allí donde conoció a su esposo, el

argentino Horacio Coppola, que también se dedicaba a la fotografía. Algún tiempo después, se trasladaron juntos a vivir a la Argentina. Aquí, Grete comenzó a realizar retratos de intelectuales y artistas de la época. Las obras que vemos en la sala nacieron de *los sueños* que tuvieron otras mujeres. Los y las protagonistas de los fotomontajes eran sus amigos, familiares y vecinos; y las imágenes de paisajes, fondos, objetos o personajes las tomó de algunas fotos de descarte que ya no usaba.

**¿Viste alguna vez una jirafa de mascota?
¿O un tren con cara de tortuga?**



Miguel Covarrubias

Nació en la ciudad de México. Desde muy joven se interesó por las construcciones y las costumbres de los pueblos y sociedades originarias de su país. Miguel dibujaba y hacía

caricaturas, que publicaba en diarios y libros de su época. Esta obra se llama *Selva*, e hizo varias parecidas... ¡El museo tiene dos! Miguel buscó su inspiración en diferentes lugares del mundo, lugares tropicales y selváticos, que llamaban mucho su atención. Por ejemplo, conoció la isla de Bali, que queda en Asia, donde finalmente se quedó a vivir por casi un año. Pero también viajó por el interior de su país, buscando encontrar la naturaleza en su estado más puro.



Xul Solar

Nació en la provincia de Buenos Aires. Sus papás le pusieron de nombre Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari. Pero cuando creció, decidió firmar sus obras

con el nombre de Xul Solar. Si se dan vuelta las letras de "Xul" se forma la palabra "Lux", que significa luz. A él le interesaba mucho el mundo de la magia y la astrología, es decir la observación del sol, la luna, los planetas y las estrellas, y la relación que guardaban los astros con las cosas que pasaban aquí en la tierra. Tenía un modo de ser y trabajar muy especial, que pudo expresar tanto en sus poesías como en sus pinturas y en la música. ¡También era un gran inventor! Por ejemplo, construyó un piano muy particular que tenía varios teclados de colores y cuya música se relacionaba con la matemática. También creó dos idiomas: el *criol* o *neocriollo* (usando palabras del español, portugués y algunas del inglés, con la intención de facilitar la comunicación entre los países de América) y la *panlingua*, con números y símbolos astrológicos; e inventó un juego: el *panajedrez* o *ajedrez criollo*, que es como el que conocemos, pero con más casilleros y más fichas.

Hay obras de Xul en varias partes de la sala de Verboamérica ¿Te animás a encontrarlas?

¿Te imaginaste alguna vez cómo sería un idioma inventado por vos?