



dramámelo

To: gbuntinx

Queridísimo Gustavo,

Un educadísimo y anticibernético "¿Cómo estás?" primero, y luego un "es un gusto enorme saber de t?" y finalmente "gusto doble por saber de t? desde Lima".

En efecto, Luis Lama me acaba (hace dos días) de contactar... Parece que la experiencia de San Marcos no les enseñó que a veces nuestras universidades cierran por 10 meses... Me mando faxes a la UNAM donde nadie los recogió o no llegaron (Yo estoy personalmente extrañado porque supondría que tendrían que haber estado ahí en la oficina con los de otros envíos...) _En fin, sabras los generales y yo estoy demasiado depre para contarte los detalles. La UNAM estuvo en paro 10 meses por un movimiento estudiantil que fue secuestrado por la estupidez de los postleninistas maostas neorrevolucionariostardios. Historia por ocurrir: el encuentro de los decretos eficientistas y pintas proliberaciondelpresidente gonzalo a la salida de avenida universitaria. Resultado, triunfo programático que el movimiento estudiantil en el maximalismo total no reconoce y por tanto provoca su , derrota política, el suicidio generacional y la anulaci?n de perspectivas para ese duelo apasionado que es la izquierda reformista. Total, el pasado 6 de febrero entr? la policia y con ella una crisis de locura... Mil detenidos...ahora ciento y tantos presos políticos (yo estoy seguro que de ahí saldrá la próxima guerrilla urbana) una derecha envalentonada... una clase intelectual incapaz de marcar responsabilidades y deslindar sentimentalismos... Que quer?as, el encuentro perfecto de ultraizquierdismo y la estupidéz burocrática... another graphic illustration of the crisis of leftism... y para nosotros (los federico/renato/cuauhtemocs) one (first) reason to hate the new century.

Paso pues a la bienal de Lima y, s?, estoy ocupadísimo y celosísimo de mi tiempo porque tengo mucho, mucho que hacer... entre sao paulo y mi hija y mil cosas más (Natalia, mi hija, tiene 4 meses y medio y la paternidad es una novedad que nos desborda) Mira: mis reservas no son solo tiempo, y aunque me sacaste todo el melodrama del frente com?n y la lucha contra la dictadura, necesito respuestas a algunos detalles. Incluso me encantaría ir a Lima hasta por razones familiares, yk porque así vería obras de por allá.. pero entre mis obsesiones est? el pensar que los concursos art?sticos son un error est?tico pol?tico irremediable y un resabio del modelo liberal/bonapartista del salon frances del siglo XIX. Hasta ahora, nunca he aceptado ser jurado de concurso, pues creo que la curaduría se funda en la abolicion de la idea del jurado. Un concurso, hagalo como lo hagás, se funda en:

- 1) la mera disponibilidad de obras que son inscritas,
- b) la ausencia program?tica de una idea ordenadora de la exhibicion,
- iii) El tino en reunir miembros del jurado que están destinados a chocar en cada una de sus decisiones
- ?) El resultado obvio: ante la disparidad de las ideas de qu? vale la pena, la obligacion de los jurados de premiar a quien todos ten?an en cuarto lugar, pues el que m?s uno admira es el que le choca a los otros.

Perdon, pero siento que el concurso es institucionalmente *hopeless*... Se que son ustedes, es Lima, y finalmente lo que sea, pero necesitamos encontrar un mecanismo que haga el proceso de trabajo una curaduría, y no una premiacion constitucionalmente destinada a fracasar... Hay opciones, pero necesito saber cuales son las reglas

En fin... te mando un abrazo, y con todo, veremos que se hace y quizá lleguemos a un acuerdo.

con el cariño de siempre

Cuauhtemoc