


De: Cuauhtemoc Medina [REDACTED] 
Asunto: La Fe mueve montañas
Fecha: 26 de octubre de 2001, 3:33
Para: Bial de Lima [REDACTED]



Querido Luis

Es una verdadera lástima no habernos visto: hubiera sido fantástico podernos sentar a la mesa a examinar la complejidad del proyecto que, ligeramente reformulado, te envío para que lo consideres en detalle. Nosotros hemos estado trabajando con Francis Alys para diseñar una estrategia tanto organizativa como financiera. Y en efecto ha llegado ya el momento de sentarnos a avanzar los pasos necesarios para realizar lo que será, esperamos, no sólo la obra más ambiciosa de la carrera de Francis, sino una pieza verdaderamente memorable en la historia de la Bial de Lima y el arte de nuestro subcontinente.

Te resumo, pues, y en un bosquejo, cómo vamos y cómo imaginamos posible hacer esta acción multitudinaria.

1. Entramos ya en contacto con un diseñador industrial en Lima, Roberto Nuñez del Prado, que es familiar mio, para costear y acabar de refinar el diseño de la pala que los participantes en la acción de Alys habrán de usar para mover la duna. El es un profesional competente, pero además alguien en quien yo puedo confiar podrá encontrar la mejor vía, y la más económica, para producir la herramienta de la acción. Sobre todo, esperamos pronto contar con un presupuesto de esa parte del proyecto, a fin de amarrar el patrocinio que esperamos reunir, tanto en México, como con tu ayuda en el Perú.

2. Al momento, estamos concentrando el esfuerzo de financiar la producción de las palas de la pieza en un patrocinador específico: un coleccionista local que ya en el pasado ha colaborado en financiar acciones complejas y colectivas. Te ruego al respecto ser discreto y no mencionarlo aún, pero estamos aproximándonos a la fundación JUMEX para este efecto. Por supuesto, sería ideal contar además con un patrocinador peruano, no sólo para ayudar en las finanzas, pero también para crear a futuro la posibilidad de que otros proyectos futuros sean financiados localmente, lo que será crucial en el futuro de la Bial.

3. Tengo cita la próxima semana con las autoridades culturales mexicanas para asegurar el apoyo de ellos en materia de boletos de avión, gastos de viaje y ciertos gastos de transporte. Tenemos, entre otras cosas, que coordinar con ellos un viaje a principios de enero próximos para que tanto Francis como yo vayamos a Lima a definir la locación de la obra, coordinar la producción de la pala, hacer pruebas de prototipos y, sobre todo, examinar contigo y otras organizaciones la cuestión de cómo convocar y movilizar alrededor de mil personas para el día de la acción. Esta será, con mucho, la parte más compleja de la obra: sin tener mil personas al menos no será posible llevar a cabo el proyecto, y eso sólo podremos hacerlo mediante el apoyo de ustedes y organizaciones peruanas. Por mi parte, le he enviado ya a Gustavo Buntix un mensaje para ver cómo puede ayudarnos El Colectivo Sociedad Civil, pero requerimos de ti escuchar opciones de cómo hacer la convocatoria: si mediante la municipalidad podemos convocar y transportar a gente de escuelas, barrios o incluso ejército para llevar a cabo la pieza. Confiamos que puedas ayudarnos con tu imaginación en plantear cómo será posible en Lima conseguir esa masa de participantes, cómo llevarlos y darles de beber, y cómo organizarlos. Lo que debe quedar claro desde un inicio es que sólo mediante su apoyo entusiasta y decidido podremos lograr esa hazaña.

Aquí caben varias preguntas:

- Consideras que la municipalidad tiene la capacidad organizativa y de convocatoria necesaria para reunir esa masa de gente para un sólo día.
- ¿Tendrían capacidad de transportarla, es decir, de poner a disposición del proyecto autobuses suficientes para llevar de ida y regreso a esa gente hasta el lugar en cuestión? ¿Crees posible conseguir el apoyo de alguna empresa de autobuses que nos apoyara con la tarea?
- ¿Hay posibilidades de obtener apoyo de alguna empresa para brindarles un mínimo de facilidades: agua, baños temporales, quizá un sandwich. Todo esto, suponemos, podría lograrse mejor con el apoyo de una empresa, por ejemplo, de gaseosas?

La idea es que cada participante se lleve una de las palas como recuerdo/obra de arte a casa. Pero su contribución tendría que ser voluntaria y no remunerada.

4. Además, requerimos que nos ayuden en este momento a proponernos cuál es la locación que por ubicación, acceso e incluso apariencia es la más apropiada para la obra. Lo ideal es que, a la brevedad posible, nos propongas una serie de opciones, tomando en cuenta que Francis busca lo que él llama una duna mediana: una acumulación de arena que en su cresta mida de lado a lado unos 500 a 600 metros. Tiene que ser un lugar donde sea fácil llegar. Seguramente la municipalidad tiene equipos de topografía que pudieran hacer una medición de una duna mediana para ayudarnos a definir las cuestiones técnicas.

5. Como notarás en la última versión del proyecto, Francis decidió concentrar todo el esfuerzo en esta pieza. No hay ya la idea de hacer una segunda pieza: nos decidimos al todo por el todo, es decir, el proyecto que nos interesa es la duna y ese es el que buscaremos hacer.

En fin: como ves, es un proyecto fantástico. Te envío un gran saludo y los saludos de Francis

En fin, como ves, es un proyecto fantástico. Te envío un gran saludo y los saludos de Francis

Cauhtémoc