

# Bienal de Lima. Proyecto Francis Alÿs/México

Francis Alÿs y Cuauhtémoc Medina  
Version 2.0

## 1. Descripción inicial del proyecto: (Octubre 2001)

1. *Cuando la fe mueve montañas:* Es un proyecto de desplazamiento geológico lineal. El artista convocará a una multitud a formar un cordón con una longitud equivalente a la elevación de una determinada duna de arena de las localizadas en la periferia de la ciudad de Lima. Esta hilera avanzará empujando la loma con palas para moverla de su sitio original. El desplazamiento será de una dimension infinitesimal, pero no así sus resonancias metafóricas.

### 2. Logística del proyecto de desplazamiento de una duna.

1. *Viaje preparatorio.* Es necesario que Artista y curador del proyecto hagan un viaje de tres o cuatro días a Lima entre diciembre del 2001 y enero del 2002 para:

- a. Seleccionar la duna adecuada para el proyecto. Estudio topográfico mínimo que involucra equipo básico de agrimensura, a fin de determinar el número necesario de participantes.
- b. Poner a prueba el sistema de palas diseñado por el artista e instrumentar la producción de esas palas con la ayuda de un diseñador industrial local.
- c. Hacer contactos locales para garantizar la convocatoria de los participantes.
- d. Preparar la estrategia de documentación y difusión del proyecto así como producir la documentación requerida anticipadamente a la acción para el catálogo de la .

### 2. Primera estimación necesidades de producción.

- a. Producción de alrededor palas rudimentarias de metal, diseñadas el artista, y producidas de manera artesanal en Lima Lima.. En principio las palas serán un múltiple numerado y autenticado por el artista, que se entregarán a los participantes. Esta producción será supervisada por un diseñador industrial en Lima, Perú.
- b. Presupuesto de difusión de la convocatoria al evento.
- c. Movilidad en Lima para efectuar contactos y programar la acción.

### 3. Logística del evento a ocurrir siete días antes de la exposición.

- a. Difusión de la convocatoria por prensa y radio y mediante la participación de instituciones tales como escuelas, municipalidad de Lima o ejército.
- b. Facilidades de transporte al sitio para los participantes.
- c. Vítuallas.
- d. Sistemas de comunicación y agrimensura.
- e. Transporte y viáticos de artista y curador de México a Lima.

### 4. Documentación del evento

- a. *Documentación de video del evento:* costos de pasaje de camarógrafo desde México, renta de equipo de filmación, insumos de grabación
- b. *Documentación en fotografía fija* hecha por el artista y el curador.
- c. *Documentación aérea:* posible colaboración con una televisora local.

### 5. Postproducción de la documentación

- a. *Revelado de material fotográfico*
- b. *Enmarcado o montaje de la selección de material documental*
- c. *Edición local rudimentaria del material filmado en estudio de postproducción*

### 6. Instalación en los espacios de exhibición.

- a. *Instalación en espacio que incluye equipo de proyección de video.*
- b. *Edición de postal “souvenir” del evento.*