

Reporte del viaje de trabajo del artista Francis Alÿs y el curador Cuauhtémoc Medina a Lima, Perú, del 13 al 18 de enero del 2002. Envío de México a la 3a. Bienal Iberoamericana de Lima.

Febrero 10, 2002.

En el proceso de realización de la obra *La fe mueve montañas* de Francis Alÿs en Perú, se hizo necesario hacer un segundo viaje de trabajo a la ciudad de Lima tanto para explorar el terreno donde habrá de ocurrir la acción, como para llevar a cabo los contactos y gestiones necesarias para su logística.

La obra en cuestión es de una enorme complejidad tanto material como organizativa, pues consistirá en una acción colectiva en que aproximadamente 800 personas habrán de desplazar una duna de arena en las afueras de Lima, con la ayuda de una pala manual diseñada ex profeso para la obra. Será la pieza más compleja que Francis Alÿs ha realizado hasta la fecha, y una de las obras más ambiciosas que México ha contribuido a un envío internacional.

Durante los cinco días de trabajo, el artista y curador recorrieron buena parte de las carreteras que salen de Lima en búsqueda de la locación más adecuada para la acción. Recorrimos aproximadamente 52 kilómetros de la carretera Panamericana al sur y aproximadamente 40 hacia el norte, rumbo a la población de Santa Rosa. En ese proceso exploramos a pie aproximadamente diez diferentes sitios, donde comprobamos tanto las ventajas del terreno en términos del comportamiento del suelo, la disponibilidad de las locaciones y las dificultades derivadas de asentamientos humanos y accesibilidad. Finalmente, se optó por dos posibles sitios localizados rumbo al norte: una duna frente a la refinería de Pampilla y un montículo localizado junto al asentamiento de “Mi Perú”, ambos situados en las inmediaciones de la población de la Ventilla, del Distrito de Callao. En ambos el artista y el curador recorrieron varios kilómetros de areneros para examinar personalmente la dificultad de ascenso, los posibles peligros derivados de la explotación de arena y los obstáculos que la obra

podiera encontrar a su paso. Se acordó con los curadores de la Bienal de Lima explorar la posibilidad de obtener permisos para llevar a cabo la obra en esas locaciones, una de ellas situada en una propiedad privada y la otra en terreno público.

Adicionalmente, tuvimos tanto juntos como separados una multitud de reuniones de trabajo, tanto con el personal de la Bienal de Lima, como con miembros de universidades, profesionales y empresas privadas que habrán de colaborar en el proyecto.

El lunes 14 de enero tuvimos una extensa junta con Luis Lama, director de la Bienal, y Vanessa Wagner y Támara Bassallo, curadoras de la misma. Con ellos diseñamos una estrategia de convocatoria de voluntarios, delineamos necesidades técnicas respecto a la acción y la elaboración de su documentación y discutimos las implicaciones simbólicas de la acción.

También nos entrevistamos con el Diseñador Industrial Roberto Núñez del Prado Alarcón, quien había aceptado previamente hacerse cargo del diseño y producción de las 800 palas manuales que se requerirán en la obra. Revisamos un diseño inicial y le encargamos la realización de un prototipo a fin de probarlo in situ.

Más tarde hicimos una primera visita a la Universidad Nacional de Ingeniería, que previamente habíamos seleccionado como posible centro coordinador de la convocatoria de voluntarios. Tuvimos un breve intercambio con los coordinadores de la organización estudiantil (Centros de estudiantes) y con el Decano de la Facultad de Arquitectura, con quien fijamos un encuentro más extenso para el Jueves 17.

El Martes 15, además de visitar dunas en el sur de Lima, tuvimos dos citas. Una con el crítico Gustavo Buntix, actualmente director de extensión cultural de la Universidad de San Marcos. Más tarde, por la noche, nos entrevistamos con Natalia Majluf, Curadora del Museo de Arte de Lima. Consultamos con ambos

acerca de estrategias para difundir la convocatoria del evento y lidiar con las dificultades institucionales de su realización.

El Miercoles 16 se ocupó fundamentalmente en poner a prueba un primer prototipo de la pala, y se volvió a visitar la zona de dunas en Ventilla. Se tomó la decisión de llevar a cabo ahí la acción, en vista de la facilidad de acceso y la mayor firmeza del terreno. Asimismo, tuvimos una segunda junta con el equipo curatorial de la Bienal, con quienes se fijaron responsabilidades mutuas en relación a la producción y logística del evento. Hubo también una reunión con el diseñador industrial para reformar el prototipo y ajustarlo a las peculiaridades del terreno arenoso donde se habrá de trabajar.

Finalmente, el Jueves 17 llevamos al paralelo una serie de reuniones muy productivas. Nos entrevistamos con el agregado cultural de México en Perú en el desayuno. En la mañana tuvimos la que quizá fue la junta más importante del viaje: una larga junta con el Decano de Arquitectura de la Universidad de Ingeniería y representantes estudiantiles de diversas carreras de la misma Universidad. Artista y curador expusieron en detalle la mecánica y significación de la obra, y obtuvieron su apoyo para convocar a los voluntarios para la acción. Conjuntamente llegamos al acuerdo de llevar a cabo el acto el 11 de abril del 2002, día en que generosamente la Universidad suspenderá clases a fin de permitir a los alumnos involucrarse de lleno en la obra.

Finalmente, por la trade, nos entrevistamos con el señor George Gruenberg, empresario, quien nos apoyará con la provision de alimentos y bebidas para retribuir a nuestros participantes el día de la acción.

En términos generales, nuestro viaje a Lima transformó lo que era una mera idea en un proyecto en plena marcha de realización. Al momento presente, curador y artista nos dedicamos a obtener los fondos privados necesarios para producir la obra y a elaborar la información y publicidad necesarios para que la convocatoria de la Universidad de Ingeniería tenga efecto.

En cualquier caso, hemos optado por concentrar la información sobre el proyecto en un sitio de internet, cuya dirección especificamos a continuación para efecto de las consultas necesarias a futuro:

<http://geocities.com/francisalys>

Sin otro particular, queda de ustedes:

Cuauhtémoc Medina
Curador del envío de Mexico a la 3a. Bienal de Lima.