

- [Portada](#)
- [Nos Escriben...](#)
- [Mar de Fondo](#)
- [Heduardo](#)
- [China te Cuenta...](#)
- [Ellos & Ellas](#)
- [Culturales](#)
- [Caretas TV](#)
- [Lugar Común](#)
- Piedra de Toque
- [Artes y Ensartes](#)
- Mal Menor



[Este espacio se subasta](#) ■

[PAGINA PRINCIPAL](#) / [EDICIONES ANTERIORES](#) / [E-MAIL](#)

www.caretas.com.pe



ARTES & ENSARTES

15 de agosto de 2002

Por LUIS E. LAMA

El Ataque de los Clones



1-Cómo no amar la Internet si en ella se puede encontrar tanto delirio lisérgico, como ocurre con los que ahora se alucinan clones de George Lucas, enviando imágenes de los personajes de la saga pero con rostros del ambiente artístico local. Allí se encuentran los "villanos" Gustavo Buntinx, Susana Torres, Emilio Santisteban, Claudia Coca, Luis

García-Zapatero, quien esto escribe y -qué raro- Koki Wan Ken Villacorta como santo patrón de la cofradía de la argolla. La sátira es muy buena, pero -sorry bacanes- hubiera resultado más ingeniosa si la revista Somos no se les hubiera adelantado semanas atrás. El envío es, por supuesto, anónimo y si no sonara a homofobia, les pediría a estos muchachones que den la cara y se dejen de mariconadas. Que la fuerza los acompañe.

2.-Según la página de Andy Warhol, el 37 % de los norteamericanos ha tenido alguna experiencia homosexual. Así será pues, pero el 63 % restante tampoco lo ha hecho mal. Si abordamos a Warhol, es porque resulta sorprendente la revitalización de su imagen apenas tres lustros después de su muerte, encanallado por el esnobismo y el desenfreno. Sin embargo la nostalgia ha terminado por limar el acerado filo por el cual se deslizaba y hoy una organización empresarial maneja su legado, promoviendo estratégicamente las obras y sus precios. Los que criticamos a Warhol al momento de su muerte, fuimos incapaces de vislumbrar cómo los futuros artistas recurrirían al Pop con tanta vehemencia. Y la mayoría apenas conoce a Warhol sólo por Marilyn Monroe. Por esta razón, a los achorados cultores de nuestra chicha de raíces neodadá, no les haría mal dar un

vistazo a www.warhol.org o www.artmuseum.net donde podrán comprobar que Warhol hizo un arte que los jóvenes de hoy se han encargado de reactualizar a través de la apropiación del estilo, que no del espíritu. Los morbosos podrán entrar al sitio adulto donde compartirán las experiencias sexuales que Andy filmara, los desnudos de Joe D'Alessandro y Lou Reed cantando Walk on the wild side. Además es recomendable ingresar a la zona de protectores de pantalla (Screen saver para los iniciados) donde podrán descargar gratuitamente obras que van desde el neo-geo de Peter Halley, hasta la propuesta feminazi (término de Max Hernández) de Jenny Holzer. Los artistas han hecho un net-art avanzadísimo que permitirá a la pantalla del usuario un continuo movimiento. Insuperable es la que Francis Alÿs hiciera para el DIA Center, en el cual apenas un trapecio blanco -en realidad la anamorfosis de una ventana- se recorta sobre el fondo negro y una figura a contraluz se acerca y salta al vacío. La acción repetida al infinito se vuelve obsesiva por la severidad de Alÿs, quien ha evadido la ostentación cibernética de sus pares.

3.-De origen belga, Alÿs representó a México en la última Bienal de Lima. Su obra, cuya realización confieso que miraba con escepticismo, ha merecido la portada del último Artforum y una amplia reseña en el interior de una de las revistas de arte más severas. Allí Alÿs sostiene que... "el 11 de Abril del 2002, a 500 voluntarios se les entregaron lampas y les solicitaron formar una línea en Ventanilla, un área en las afueras de Lima. Este peine humano movió una gigantesca duna de 1,600 pies de largo a 4 pulgadas de su posición original... Lima es una ciudad de 9 millones de habitantes rodeada de grandes arenales en los cuales se han construido barriadas, por acción de los migrantes que buscan de mejoras económicas y de los refugiados que escaparon de la guerra civil durante los años '80. Después de una semana de búsqueda elegimos las dunas de Ventanilla, donde más de 70,000 personas viven sin electricidad, agua y desagüe".

"La fe mueve montañas" comenzó a germinar la primera vez que visité Lima en octubre del 2000, un año antes de que la dictadura de Fujimori colapsara. La ciudad estaba en revuelta, había luchas en las calles y el movimiento de resistencia se fortalecía. Era una situación desesperada y sentí que ella demandaba una respuesta ética, un gesto a la vez heroico y sutil, absurdo y urgente. Por esta razón, insinuar una alegoría social en estas circunstancias me pareció mucho más adecuado que asumir un compromiso con algún ejercicio escultórico.... como el curador Cuauhtémoc Medina nos dijo, "la fe es un medio por el cual uno se resigna en el presente para invertir en la abstracta promesa del futuro".

"La duna se movió. No es una ficción literaria, sino que realmente sucedió. No importa cuánto -en realidad sólo fue un desplazamiento infinitesimal- pero le habría tomado años al viento mover una cantidad equivalente de arena. Fue un pequeño milagro y allí comienza la historia. Su interpretación será libre de tomar forma con el tiempo".



[Portada](#) | [Nos Escriben...](#) | [Mar de Fondo](#) | [Heduardo](#) | [Culturales](#) | [Caretas TV](#) | [Ellos & Ellas](#)
| [Lugar Común](#) | [China te Cuenta Que...](#) | [Piedra de Toque](#) | [Mal Menor](#)



[PAGINA PRINCIPAL](#) / [EDICIONES ANTERIORES](#) / [E-MAIL](#)

©2002 Empresa Editora Multimedia SAC