



MALBA

AGENDA

MARZO

2020

Programa de Actividades

Exposiciones Educación Literatura

Cine Programas públicos Tienda Amigos



**REMEDIOS
VARO
CONSTELACIONES**

06.03-
15.06.20

MALBA

Remedios Varo Constelaciones

A PARTIR DEL 6 DE MARZO
NIVEL 2



Remedios Varo. Cambio de tiempo. 1948.

Remedios Varo. Valle de la luna. 1950.

Inauguración: Jueves 5 de marzo, 19:00
Curadores: Victoria Giraudo
y Carlos A. Molina

Malba abre el calendario 2020 con una exposición antológica de Remedios Varo (Anglès, Girona, 1908 - Ciudad de México, 1963), figura central del surrealismo y del arte fantástico latinoamericano y referente ineludible de la escena mexicana de mediados del siglo XX, que nucleó a un extraordinario grupo de artistas e intelectuales exiliados.

La exposición da cuenta de su producción más relevante y es la primera dedicada a la artista que se realiza en Argentina. Plantea un recorte temporal que va de 1938 a 1963 y se centra especialmente en las obras

realizadas durante el exilio de la artista en México, a partir de 1942. Se exhibirán aproximadamente 35 pinturas, 11 dibujos y 60 bocetos y se incluye también un nutrido cuerpo de documentación de su archivo personal: cuadernos de notas, dibujos, cuentos fantásticos y otros escritos; correspondencia con otros artistas e intelectuales de la época –como Leonora Carrington, Kati Horna, Eva Sulzer, Benjamin Péret, Óscar Domínguez, César Moro, Edward James, Gunther Gerzso y Octavio Paz–, además de fotografías y objetos personales que revelan rasgos de la personalidad de la autora.

*Organizada en colaboración
con el Museo de Arte Moderno
de México - INBAL.*



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
1900-1970**
COLECCIÓN
PERMANENTE
MALBA

Arte Latinoamericano 1900-1970

HASTA EL 8 DE MARZO
NIVEL 1



Jorge de la Vega, Rompecabezas, 1969

Un recorrido por el arte latinoamericano del siglo XX, a partir de las obras emblemáticas del patrimonio del museo. La exposición reúne 240 piezas de más de 200 artistas y destaca la riqueza artística y cultural del período moderno en América Latina, uno de los mejor representados en la Colección Malba.

Dividida en siete núcleos temáticos, la nueva puesta presenta un recorrido cronológico por las diferentes experiencias artísticas realizadas en la región desde los inicios de la modernidad, a principios del siglo XX, hasta el surgimiento del arte conceptual en los años 70. Se exhiben destacados artistas latinoamericanos como Xul Solar, Emilio Pettoruti, Frida Kahlo, Diego Rivera, Wifredo Lam, Antonio Berni, Fernando Botero, Lucio Fontana, Jorge de la Vega y Alicia Penalba, entre otros.

Las obras fueron elegidas entre las 600 que hoy integran el acervo del museo, teniendo en cuenta su relevancia para la historia del arte de la región y su proyección internacional. Más allá del territorio en común, esta selección parte de la idea de América Latina entendida como un conjunto heterogéneo de corrientes y movimientos culturales. En este sentido, el acervo de Malba puede abordarse en direcciones múltiples que permiten establecer nexos tanto entre obras y autores como entre países y regiones.

Importante

Esta muestra permanecerá cerrada al público entre el lunes 9 y el jueves 26 de marzo debido a la renovación de la sala y la instalación de una nueva lectura expositiva de la Colección Malba.



ALEJANDRA SEEBER
LEDA CATUNDA
FUERA DE SERIE

27.03-
29.06.20

MALBA

Alejandra Seeber—Leda Catunda Fuera de serie

A PARTIR DEL 27 DE MARZO
NIVELES 1 Y -1



Alejandra Seeber: *We were so modern*, 2000.

Inauguración: jueves 26 de marzo, 19:00
Curador: Francisco Lemus

Un diálogo entre dos artistas latinoamericanas aunadas en un mismo punto creativo: el trabajo y la redefinición de los límites de la pintura. A través de procedimientos y saberes sobre esta disciplina –y también sobre la cultura urbana, el arte moderno, el diseño y la naturaleza–, Leda Catunda (San Pablo, 1961) y Alejandra Seeber (Buenos Aires, 1968) producen obras que absorben todo de su alrededor.

Ambas despliegan imágenes de una belleza extraña que se presenta entre capas de telas, pinceladas y espacios alterados. Atendiendo a este hilo conductor que conecta escenas culturales y tiempos diferentes, la

muestra cuenta con obras históricas y recientes, estudios, bocetos y documentos que permiten focalizar sus recorridos iniciados entre las décadas de los años ochenta y noventa en el caso de Catunda y a fines de los años noventa en el de Seeber. Asimismo, en el marco de la exposición se desarrollará un programa público de charlas, talleres y activaciones para pensar los modelos artísticos y los discursos que fueron cruciales en esta genealogía del arte contemporáneo.

Programa Paralelo 1||3

Fuera de serie forma parte del proyecto Paralelo 1||3, un nuevo programa de exhibiciones que unifica dos espacios del museo –la sala 1, ubicada en la planta baja, y la sala 3, en el primer piso– y las pone a funcionar en diálogo.

EDUCACIÓN

VISITA GUIADA

Remedios Varo

A cargo del equipo educativo

—

Lunes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos, 17:00. A partir del sábado 7

En el marco del mes de la mujer trabajadora, los viernes de marzo se ofrecerá un recorrido especial con perspectiva de género.

Actividad incluida con el ticket de ingreso al museo.

VISITA GUIADA

Arte latinoamericano siglo XX: contextos políticos y sociales

A cargo del equipo educativo

—

Domingos 1, 8 y 29 y miércoles 4, 16:00

Este recorrido propone un diálogo sobre la compleja cultura visual latinoamericana, una identidad mestiza conformada por múltiples costumbres, mitos y tradiciones, puestas en tensión en un territorio que discute y continuamente transforma su contexto social y político. En un proceso rico en consagradas manifestaciones artísticas, la nueva colección profundiza en una relación cada vez más íntima y comprometida con las raíces y problemáticas propias, locales y regionales. A partir de diferentes núcleos temáticos, con artistas contemporáneos entre sí y problemáticas en común, se plantea abrir interrogantes que permitan un diálogo fluido que haga eje en las piezas claves del acervo del museo.

Actividad incluida con el ticket de ingreso al museo.

RECORRIDOS

Programas educativos

Habilitación sistema de reservas online para visitas, cuatrimestre abril-julio

—

Miércoles 18 a partir de las 10:00, a través del sitio web www.malba.org.ar/educacion

Programa Escuelas

Lunes, miércoles, jueves y viernes, 10:00; jueves, 14:00
Recorridos por la Colección Malba para grupos escolares a cargo del equipo del museo. Dirigidos a los distintos niveles: primera infancia, preescolar, primaria, secundaria y escuelas especiales y de integración.

Instituciones privadas: \$100 por estudiante. Instituciones públicas y subvencionadas: a partir del 80% gratis.

Mundologías

Lunes, jueves y viernes, 12:15 y 12:45; viernes, 15:00
Recorridos autónomos para grupos escolares de distintos niveles, a cargo del docente.

Instituciones privadas: \$90 por estudiante. Instituciones públicas y subvencionadas: a partir del 80% gratis.

Programas para adultos

Gratuitos y dirigidos a personas con distintas necesidades.

Palabras Mayores

Lunes, 15:00
Dirigido a adultos mayores a partir de 65 años, nucleados en centros, hogares y clubes.

Hola Malba

Lunes, 14:00
Dirigido a personas con discapacidad intelectual a

partir de 19 años, nucleados en centros de formación laboral, terapéuticos, hogares y clubes.

Malba para armar

Miércoles, 18:30
Dirigido a adultos nucleados en escuelas primarias, CENS, centros de formación laboral y referentes comunitarios.

Construyendo relatos

Lunes, 16:00
Dirigido a grupos nucleados en instituciones terciarias y universitarias.

Experiencia Abierta

Frecuencia bimestral, consultar fechas via mail
Dirigido a jóvenes y adultos ciegos o disminuidos visuales, junto con sus familiares, amigos e instituciones.

ANTICIPO

Familias en Malba

—

Domingos, 17:00, a partir de abril

Familias en Malba invita a niños, y adultos a acercarse juntos al museo. Los y las artistas son los grandes anfitriones que nos hacen cómplices de sus ocurrencias, sueños, creaciones e imaginación para presentarnos el mundo de otra manera, y así poder construir una experiencia transformadora en conjunto. Buscamos que cualquier grupo se sienta bienvenido: abuelos y niñxs, vecinos, amigos, primos y primas, mamás, papás, compañeros y compañeras de colegio, etc.

Dirigido a niños y niñas de 5 a 9 años, acompañados por un adulto. Costo: \$250 por niño/a. a general al museo.

PROGRAMAS PÚBLICOS

MASTER CLASS

Marcas, materiales y matrices

Grabado experimental y radicalidades del dibujo en Latinoamérica

Por Mari Carmen Ramírez

—
Lunes 2, 18:30-20:00. Biblioteca

La curadora Mari Carmen Ramírez presentará un itinerario *sui generis* enfocado esencialmente en el carácter radical de algunas prácticas experimentales del grabado y el dibujo, que empujaron a esos medios hasta sus propios límites. La clase se ocupará de artistas de la Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay y Venezuela.

Se trata de un grupo de creadores activos desde los sesenta que han constituido hitos importantes para una práctica curatorial que se extiende en más de tres décadas de incesante actividad.

Mari Carmen Ramírez es Wortham Curator of Latin American Art y Directora del International Center for the Arts of the Americas en el Museum of Fine Arts, Houston.

CONVERSACIÓN INAUGURAL

Remedios Varo Constelaciones

—
Jueves 5, 18:00. Auditorio

En ocasión de la inauguración de la exposición *Remedios Varo. Constelaciones*, los curadores Victoria Giraudo y Carlos Molina conversarán en el auditorio sobre los principales aspectos de la muestra. Modera: Laura Isola.

CONFERENCIA

Surrealistas en México, alrededor de 1940

Por Juan Manuel Bonet

—
Jueves 12, 18:00. Biblioteca

André Breton visitó México en 1838, donde frecuentó a Frida Kahlo, Diego Rivera, y Leon Trotsky, entre otros. En 1940, el pintor austriaco Wolfgang Paalen y el poeta peruano César Moro firmaban una Exposición Internacional del Surrealismo, celebrada en la Galería de Arte Mexicano. Además de Breton y Paalen, al México surrealista lo integraron Benjamin Péret y Remedios Varo, Leonora Carrington, Alice Rahon, Eva Sulzer, José de Horna y Katy Horna. A ellos hay que añadir visitantes ocasionales, como Esteban Francés y sus amigos Roberto Matta y Robert Motherwell. Así como a mexicanos que en algún momento de sus trayectorias se acercaron a la poética surrealista, entre los que destacan el pintor Gunther Gerszo, y Octavio Paz. Bonet intentará evocar esta atmósfera en una charla abundantemente ilustrada, sobre el fondo de un México el país donde, gracias a la política del presidente Cárdenas, vivieron su exilio numerosos creadores españoles.

CONVERSACIÓN

Magalí Lara y Cecilia Fajardo Hill

—
Viernes 20, 18:00
Sala Pedagógica

En el marco de mes de la mujer, la artista mexicana Magalí Lara y la curadora Cecilia Fajardo Hill conversarán en Malba sobre sus prácticas artísticas y teoricas.

CONVERSACIÓN INAUGURAL

Alejandra Seeber y Leda Catunda. Fuera de serie

—
Jueves 26, 18:00. Biblioteca

La exposición Fuera de serie inaugura el proyecto Paralelo 1||3, un nuevo programa de exhibiciones que unifica dos espacios del museo y los pone a funcionar en diálogo. En esta conversación, moderada por el curador Francisco Lemus, las artistas Leda Catunda y Alejandra Seeber, pondrán en relación sus obras, y comentarán también el nuevo programa.

Para todas las actividades, la entrada es libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Los tickets estarán disponibles en la recepción del museo una hora antes del inicio de cada actividad.



LITERATURA

MESA REDONDA

Un museo salvaje

En torno a la poesía de Olga Orozco, a 100 años de su nacimiento

—
Miércoles 25, 19:00. Auditorio

Participan los poetas Horacio Zabaljáuregui, Samuel Bossini, María Negroni, y Daniela Rodí, responsable del archivo personal de Olga Orozco. Coordina: Jorge Monteleone.

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

SEMINARIO

La voz de Olga Orozco

Por Jorge Monteleone

—
Modulo I: viernes 13, 20, 27 de marzo. Modulo II: viernes 17, 24 de abril y 8 de mayo, 18:30-20:30. Biblioteca

“Yo, Olga Orozco, desde tu corazón digo a todos que muero”: como en aquel verso fundacional, la poeta argentina Olga Orozco (1920-1999) multiplicó su nombre en diversas autofabulaciones subjetivas, desde las proyecciones del yo en el imaginario poético hasta su figura de autora, en una serie que podría nombrar otro de sus versos: “desdoblamiento en máscara de todos”, o una de sus frases: “Yo somos tú”. Este curso propone abordar esas representaciones del Yo en torno de lo que llamamos “la voz de Olga”.

En sus libros de poesía esa voz muta: va desde la voz ritual, participe de la divinidad, hasta la crítica del verbo sagrado, que no solo reconoce su condición

mortal sino también realiza un cuestionamiento del Dios patriarcal y una alianza con las voces de otras mujeres. Pero la “voz de Olga” es una voz cambiante y diversa que no se agota en su poesía: podemos hallar esa “voz” también en su libros en prosa (La oscuridad es otro sol y También la luz es un abismo); en todos los personajes apócrifos que inventó para sus textos periodísticos de la revista Claudia; en los autorretratos de sus escritos autobiográficos y de sus entrevistas y, finalmente, en los testimonios personales de aquellos que la conocieron y nunca olvidaron la voz “ronca y llorada” de Olga. Esa voz que dice “yo somos tú, él son vosotros, ellos sois nosotros” es transitiva, simultánea, plural, tanto que, aquí y ahora, la escuchamos porque nos habla todavía.

*Costo por módulo: \$1950.**

Por pago seminario completo: 15% de descuento.

SEMINARIO

Las enseñanzas esotéricas de G.I. Gurdjieff para el desarrollo armónico del ser humano

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 18, 25 de marzo, 1, 8, 15 y 22 de abril, 10:30-12:00 Biblioteca

La enigmática figura de Georg Ivanovich Gurdjieff ha traído a Occidente a principios del siglo XX un conjunto de conocimientos y prácticas que constituyen un método de evolución consciente del ser humano conocido como el

Cuarto Camino. Su mensaje se sintetiza en la expresión de que el ser humano está dormido, y vive como un sonámbulo, pero si toma conciencia de esta situación puede despertar, pues el verdadero sentido de la existencia no es el confort material sino la transmutación interior. La enseñanza de Gurdjieff muestra que para el gradual proceso del despertar es necesario un camino, una dirección, una práctica, un ejercicio continuo, una fuente genuina, un canal de transmisión. De una manera u otra el principal método es el de la observación de sí, que es a la vez un arte y una ciencia. La visión imparcial de la propia mecanicidad y la consecuente ausencia de una unidad del ser humano no como un concepto filosófico sino como la realidad cruda de nuestro ser es sin lugar a dudas muy difícil. Necesita de un conocimiento de la estructura psíquica y de una metodología en el arte de la observación, aplicado en el medio de la vida cotidiana.

Organizado en el marco de la exposición *Remedios Varo. Constelaciones.*

Costo: \$3900.

CURSO

Toni Morrison

Por Mágara Averbach

—
Lunes 6, 13, 20, 27 de abril y 4 de mayo, 18:30-20:30. Biblioteca

Este curso propone una introducción a la obra de Toni Morrison, la primera escritora negra (de los Estados Unidos) en recibir el Premio Nobel en 1993. Alrededor de

su intención (declarada en entrevistas) de escribir sobre su pueblo afroestadounidense, Morrison publicó novelas que transcurren en muchos de los momentos claves de la Historia de ese colectivo, pero dedicó dos novelas a los tiempos de la Esclavitud: *Beloved*, que seguramente fue la que la llevó al Nobel, de la década de 1990 y más adelante, a principios del siglo XXI, *Una bendición*. Transcurren una en cada uno de los dos extremos históricos de la Institución Sureña: *Beloved*, durante los últimos años de la Esclavitud y los primeros después de la Abolición; la segunda, en el momento en que se están formando las estructuras de ese sistema, en un Sur que por ese entonces todavía es colonia inglesa. Morrison escribe una literatura mestiza que se expresa en inglés pero transmite visiones del mundo de culturas africanas y se apoya en los ritmos de la música negra, el dialecto negro que tan bien analiza el gran crítico Henry Louis Gates Jr. en *The Signifying Monkey* y en una mirada especial sobre la mujer, la maternidad, la libertad, la cosificación y la "muerte en vida" que es el centro de la vida en cualquier institución total.

Costo: \$3250.*

Malba Amigos: descuentos especiales en todos los cursos.

* *Jubilados y estudiantes: 15% de descuento.*

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura



ANUNCIO

Residencia de Escritores Malba 2020

—
Tehila Hakimi, Carolina Sanín y Juan Vico son los autores seleccionados.

Malba Literatura presenta a los autores que participarán de la tercera edición de la Residencia de Escritores Malba (REM). Iniciada en 2018, la residencia está dirigida a escritores extranjeros y se constituye como un foro de intercambio y creación literaria a partir de la invitación a vivir cinco semanas en Buenos Aires, como parte de su desarrollo artístico y profesional.

Los escritores seleccionados para residir en Buenos Aires en 2020 son: Tehila Hakimi (Tel Aviv, Israel, 1982); Carolina Sanín (Bogotá, Colombia, 1973) y Juan Vico (Badalona, España, 1975), que se suma gracias al programa especial de REM + AC/E Acción Cultural Española, que tiene como objetivo crear un puente con autores, editores y gestores de España y Argentina. A partir de su lanzamiento en noviembre del año pasado, esta tercera

convocatoria online recibió más de 200 aplicaciones de 37 países. Los autores fueron seleccionados con el asesoramiento de un comité honorario integrado por John M. Coetzee (escritor, Premio Nobel de Literatura, Sudáfrica); M. Soledad Costantini (directora, Malba Literatura); Christian Lund (director, Louisiana Literature Festival, Dinamarca); Valerie Miles (editora, Granta en español, EEUU) y Gustavo Guerrero (Editor, Venezuela-Francia). Como en las dos ediciones pasadas se organizará un programa especial en torno a la especialidad y a las obras de cada autor, sus procesos de escritura y creación, además de diferentes jornadas junto con otros colegas y organizaciones locales.

Los tres autores seleccionados se suman a la lista de escritores y escritoras participantes en las dos ediciones anteriores. En 2018 visitaron Buenos Aires Fiona Sze Lorrain (Singapur, 1980) y Mercedes Cebrián (Madrid, 1971); en 2019, lo hicieron Daniel Saldaña París (México, 1984), Javier Montes (Madrid, 1976) y Luisa Geisler (Canoas, 1991).



CICLO Exiliados en América

—
Durante todo el mes

El alzamiento franquista en España contra la República y la consecuente guerra civil provocaron numerosos exilios, como el de Remedios Varo, a quien Malba dedica la muestra *Constelaciones* a partir de este mes. Muchos otros artistas encontraron refugio en México y en Argentina, donde el cine les proporcionó una salida laboral importante. Fue el caso del poeta Rafael Alberti, quien escribió guiones, de Luis Buñuel, del extraordinario fotógrafo José María Beltrán, de los escritores Luis Alcoriza y Max Aub, y de muchos actores y actrices, como Amalia Sánchez Ariño o Pedro López Lagar. Durante marzo, Malba Cine recordará a estos y otros exilios americanos.

TRASNOCHES Terror de los ochenta

—
Durante todo el mes

La década del 80 consolidó la llegada al mainstream de la sanguinaria –pero aún marginal– renovación que había experimentado el género en años previos. Algunos directores actualizaron viejos cuentos de fantasmas, otros practicaron secuelas y remakes mucho más explícitas que sus precedentes,

y otros aportaron ideas y formas nuevas sobre temas clásicos. Se verán films de John Carpenter, Wes Craven, David Cronenberg, Joe Dante, Tobe Hopper y otros.

CINECLUB NÚCLEO El díptico Pagnol-Robert

—
Jueves 12 y 19 a las 19:00

Hace treinta años el director Yves Robert, famoso por sus muchas y muy populares comedias, reveló una sensibilidad hasta entonces oculta al adaptar una parte de la obra autobiográfica del dramaturgo Marcel Pagnol en dos films extraordinarios: *La gloria de papá* y *La ternura de mi madre*. Este mes las exhibiremos, por primera vez en 35mm desde su lejano estreno.

ESTRENO
Familia
De Edgardo Castro
Argentina, 2019. 90'
—
Viernes, 20:00

Dice Edgardo Castro: "Mi familia es noctámbula. En mi casa paterna viven mi mamá, mi papá y mi hermana de 35 años. Mis padres están jubilados y mi hermana no estudió, ni trabaja, sólo se dedica a cocinarles y a competir con mi mamá a los jueguitos en su computadora o celular. Sus vidas comienzan

siempre después del mediodía, la primera en levantarse es mi hermana para preparar el desayuno, horas más tarde se suma mi mamá y tiempo después mi padre, y ahí comienza la verdadera rutina, que repiten todas sus tardes y sus noches: ver televisión, jugar a sus juegos, comer y ordenar la casa. Sólo salen para proveerse de comida y otras necesidades. Cada fin de año, en vísperas de fiestas y de mi cumpleaños, viajo dos semanas desde la Capital y convivo con ellos. Todo pasa en la misma casa". *Familia* es una película claustrofóbica, agobiante, donde la ciudad sólo se ve desde adentro de la casa, a través de sus ventanas.

ESTRENO
Niña mamá
De Andrea Testa
Argentina 2020. 66'
—
Domingos, 18:00

Niña mamá retrata a un grupo de adolescentes embarazadas, que recién parieron o que están internadas por complicaciones provocadas por abortos inseguros y clandestinos en hospitales públicos. Atravesadas por la violencia que ejerce la sociedad sobre ellas, muchas viven en contextos de extrema pobreza, con problemas graves de adicciones, o son víctimas de violencia de género. Sus



embarazos son un elemento que les impide aún más imaginar un presente o un futuro esperanzador. Sus experiencias en primera persona, en diálogo con trabajadoras sociales, dejan entrever el proceso de identificación o no con el nuevo rol que deben ejercer, las tensiones de estas maternidades forzadas y el choque de la realidad con sus deseos.

La película de Andrea Testa se pregunta acerca de las posibilidades de decisión en contextos de tanta vulnerabilidad y desamparo por parte del Estado. A estas chicas se les exige que cuiden, ¿quiénes cuidarán de ellas?

CONTINÚA
Ícaros: una visión

De M. Norzi y L. Caraballo
Estados Unidos, 2016. 95'

—
Jueves 12 y 19, 21:00

Buscando un milagro, Angelina aterriza en un centro terapéutico de la Amazonia peruana, donde chamanes atienden a un grupo de psiconautas extranjeros. Con sus percepciones alteradas por la antigua planta psicodélica conocida como ayahuasca, entabla amistad con Arturo, un joven chamán indígena que está a punto de perder la vista. A través de sus viajes alucinógenos, juntos le dan un nuevo sentido a su destino.



CONTINÚA
Malamadre

De Amparo Aguilar
Argentina-Uruguay, 2019. 71'

—
Sábados, 18:00

Las protagonistas de *Malamadre* transitan la realidad de lo posible para las mujeres. Para ellas la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica. La directora Amparo Aguilar se adentra en este universo desde su propia trinchera como madre y entreteje el documental con su imaginario. El de sus propios hijos y las entrevistas a mujeres de diferentes clases sociales.

CONTINÚA
Las buenas intenciones

De Ana García Blaya
Argentina, 2019. 87'

—
Sábados, 20:00

Amanda tiene diez años, dos hermanos menores y padres separados con los que conviven alternativamente. Cuando están con su padre, se ve obligada a ocupar el lugar de adulto y a cuidar de todos, ya que Gustavo es un tipo que ama a sus hijos apenas un poco más que a sí mismo. Pero un día, su madre propone una alternativa fuera del país, lejos de la desprolija vida de su padre, y Amanda deberá decidir qué hacer.



CONTINÚA
La muerte no existe y el amor tampoco

De Fernando Salem
Argentina, 2019. 86'

—
Sábados, 22:00

Emilia regresa a su pueblo natal en la Patagonia para esparcir las cenizas de Andrea, su mejor amiga. Pone en pausa toda su vida para esa ceremonia. La nieve y el viento son el escenario de un viaje al pasado en el que revive su amistad, acompaña a la familia en el duelo y se reencuentra con Julián, su primer amor, quien acaba de ser padre. Emilia esparce las cenizas y con ellas dejara ir a su pasado, su familia, el sur y también, al amor.

CONTINÚA
De acá a la China

De Federico Marcello
Argentina-China, 2018. 65'

—
Domingos, 20:00

En 1986, el padre de Facundo tenía un almacén en Buenos Aires. Todos los vecinos iban a comprar ahí, porque había de todo. Pero a comienzos de los noventa, con la llegada de los supermercados chinos, no pudo competir y tuvo que cerrar. Treinta años después, Facundo viaja al otro extremo del planeta con el único objetivo de abrir el primer supermercado argentino en China.

MARZO 2019

Grilla de programación

General: \$140

Estudiantes y jubilados: \$70

Abono: \$700

Estudiantes y jubilados: \$350

VIERNES 6

- 18:00 **El sexo fuerte**,
de Emilio Gómez Muriel
- 20:00 **Familia**,
de Edgardo Castro
- 22:00 **Turbión**,
de Antonio Momplet
- 24:00 **Pesadilla mortal**,
de Andrew Fleming

SÁBADO 7

- 18:00 **Malamadre**,
de Amparo Aguilar
- 20:00 **Las buenas intenciones**,
de Ana García Blaya
- 22:00 **La muerte no existe
y el amor tampoco**,
de Fernando Salem
- 24:00 **La mosca**,
de David Cronenberg

DOMINGO 8

- 18:00 **Niña mamá**,
de Andrea Testa
- 20:00 **De acá a la China**,
de Federico Marcello
- 22:00 **Amok**, de A. Momplet

JUEVES 12

- 19:00 **La gloria de papá**,
de Yves Robert
- 21:00 **Ícaros - una visión**,
de L. Caraballo y M. Norzi
- 23:00 **Masacre en el infierno**,
de Tobe Hooper

VIERNES 13

- 18:00 **Si usted no puede, yo sí**,
de Julián Soler
- 20:00 **Familia**,
de Edgardo Castro

- 22:00 Nocturna - **De golpe
en golpe**, de Jerry Lewis
- 24:00 Nocturna - **Tú, mi conejo
y yo**, de Frank Tashlin

SÁBADO 14

- 18:00 **Malamadre**,
de Amparo Aguilar
- 20:00 **Las buenas intenciones**,
de Ana García Blaya
- 22:00 **La muerte no existe y
el amor tampoco**,
de Fernando Salem
- 24:00 **Pesadilla en lo profundo
de la noche**,
de Wes Craven

DOMINGO 15

- 18:00 **Niña mamá**,
de Andrea Testa
- 20:00 **De acá a la China**,
de Federico Marcello
- 22:00 **El hombre que amé**,
de Alberto de Zavallia

JUEVES 19

- 19:00 **La ternura de mi madre**,
de Yves Robert
- 21:00 **Ícaros - una visión**,
de L. Caraballo y M. Norzi
- 23:00 **Aliens**,
de James Cameron

VIERNES 20

- 18:00 **El gran amor de Bécquer**,
de Alberto de Zavallia
- 20:00 **Familia**,
de Edgardo Castro
- 22:00 **Donde mueren
las palabras**,
de Hugo Fregonese
- 24:00 **Aullidos**, de Joe Dante

SÁBADO 21

- 18:00 **Malamadre**,
de Amparo Aguilar
- 20:00 **Las buenas intenciones**,
de Ana García Blaya
- 22:00 **La muerte no existe y
el amor tampoco**,
de Fernando Salem
- 24:00 **La niebla**,
de John Carpenter

DOMINGO 22

- 18:00 **Niña mamá**,
de Andrea Testa
- 20:00 **De acá a la China**,
de Federico Marcello
- 22:00 **Los olvidados**, de L. Buñuel

VIERNES 27

- 18:00 **Él**, de Luis Buñuel
- 20:00 **Familia**, de Edgardo Castro
- 22:00 Nocturna - **El hombre
equivocado**, de A. Hitchcock
- 24:00 Nocturna - **Rebeca**,
de Alfred Hitchcock

SÁBADO 28

- 18:00 **Malamadre**, de A. Aguilar
- 20:00 **Las buenas intenciones**,
de Ana García Blaya
- 22:00 **La muerte no existe y
el amor tampoco**,
de Fernando Salem
- 24:00 **La zona muerta**,
de David Cronenberg

DOMINGO 29

- 18:00 **Niña mamá**, de A. Testa
- 20:00 **De acá a la China**,
de Federico Marcello
- 22:00 **La dama duende**,
de Luis Saslavsky

MALBA TIENDA

MALBA AMIGOS

NOVEDAD

Varo

Por Mai Solorzano

Malba Tienda invitó a Mai Solorzano, diseñadora industrial mexicana residente en Argentina, a confeccionar una colección de joyería inspirada en la obra de la artista Remedios Varo.



CATÁLOGO

Remedios Varo Constelaciones

Acompañando la exposición *Constelaciones*, Malba presenta un catálogo en doble edición español e inglés de 172 páginas con todas las obras en exposición, además de un vasto material documental y teórico.



CURSO

Introducción general a la historia del arte moderno y contemporáneo

Por Juan Cruz Andrada

—

Sábados, 10:00-11:30. A partir del 7

El presente curso se propone como una introducción general. Su objetivo principal es otorgarle al cursante las herramientas históricas y teóricas básicas que le permitan hacer una lectura sólida y profunda de los cambios que se produjeron en el mundo del arte desde la segunda mitad del siglo XIX y a lo largo de todo el siglo XX. No se requiere conocimientos previos sobre historia del arte ya que se realizará un recorrido abarcador y accesible.

CURSO

Introducción al arte latinoamericano moderno y contemporáneo

Por María Filip

—

Sábados, 12:00-13:30. A partir del 7

En diálogo con el curso *Introducción general a la historia del arte moderno y contemporáneo*, pero funcionando de manera independiente, esta propuesta apunta a introducir a los asistentes a los problemas del arte latinoamericano de los siglos XX y XXI. Su objetivo principal es otorgarles las herramientas históricas y teóricas básicas que les permitan hacer una lectura consistente de las especificidades del arte latinoamericano moderno y contemporáneo, en diálogo con las propuestas europeas y norteamericanas del mismo período.

Costo general por módulo (8 clases): \$5200.

Malba Amigos: 20% de descuento.

Estudiantes y jubilados: 15% de descuento.

Inscripciones:

asociacion@malba.org.ar | 4808-6511

www.malba.org.ar
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas: informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a Lunes 12:00-20:00.
Miércoles 12:00-21:00.
Martes cerrado.

Valor de entrada

General: \$280.
Estudiantes, docentes y jubilados: \$140.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC: 20% de ahorro / 10% en Malba Tienda.
Socios Club La Nación Premium: 2 x 1 los Lunes.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 x 1.
Obra Social ASE: 2 x 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$140.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar

Restaurante NININA

Domingos a jueves 08:00-23:00
Viernes y sábados 09:00-24:00

Socios Corporativos



Auspiciantes



Colección permanente

Bloomberg

Soporte tecnológico Medios asociados

SAMSUNG

LA NACION **telefe** ●●●

Con el apoyo de



Programas públicos



Educación

Literatura



Colección Malba
Audioguías - Español
<http://bit.ly/coleccionmalba>



Malba Collection
Audio guides - English
<http://bit.ly/malbacollection>



Fundación Malba
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires

Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500